

20th
Anniversary
Celebration

木樓合唱團2019年度
新聲New Voice音樂會

藝術總監暨指揮/ 彭孟賢
鋼琴/ 王乃加
演出/ 木樓合唱團

11.24
Sun. 15:00

高雄場
大東文化藝術中心演藝廳

聯演指揮/ 陳俊志
聯演團隊/ 六龜高中合唱團

12.01
Sun. 19:30

新竹場
新竹市政府文化局演藝廳

聯演指揮/ 楊觀仔、張筱琪
聯演團隊/ 揚音女聲合唱團、
心樂愛樂合唱團

12.14
Sat. 19:30

臺北場

木
色

慶典——
璀璨二十。

主辦單位



贊助單位





藝術總監的話

『慶典』

「慶典」慶眾人之合，聚眾人之力，合眾聲之樂，璀璨諧和，走過二十，唱和二十。

木樓二十年來的淬鍊、二十年來的堅持，從堅持走到堅毅的道路上，二十年來的綻放到璀璨的展現。二十個年頭，終究這樣走過來了，如同「就這樣開始了」（詞／李陳福 曲／冉天豪），純粹之始，讓我們為這一天音樂會慶祝、慶賀！

二十年的淬鍊、二十年的堅毅果敢、二十年來的璀璨綻放，木樓合唱團以「慶典」之姿，歡慶二十歲生日。

從傳承前人在團隊密切連結與團員的情感，至今時於音樂中深刻探索精進的演唱與音樂精緻的展現，木樓合唱團以音樂傳遞思維、情感、意念，透過精緻的綻放，洗鍊音色的和聲，詮釋出首首經典富詩意與美感的男聲合唱作品，融合出燦爛豐饒的合唱聲響。

在二十年的更迭，物換星移，歲月匆匆，蛻變羽翼，以熱愛與堅持的心，帶來音樂上的溫暖與感動延續至今，純粹洗鍊、忠於藝術。淬鍊之光，風雲起，樂韻流轉，樂動二十，二十昂揚。

在風雨中，走在泥濘的路上，響起探索者的號角聲，在泥濘中邁動堅定的腳步，讚美其風雨之泥濘路—勇者的路！一份耕耘，一份收穫，回首往事，二十年風雨同舟，讓我們歡慶木樓合唱團一起走過的輝煌。

當生命的份量和色彩發生變化，忠實於自己的倔強。這驚豔的美付出的代價是綻放、是凋謝、是生生不息再次燦爛奪目的綻放。成功，似偶然，實不偶然，它閃耀著每一份投入的生命煥發出來的絢麗光彩。豐碩的二十年，眾心齊創燦爛，盡顯風采，輝煌的明天！

致 慶典—木樓合唱團二十週年音樂會

指揮暨藝術總監





行政總監的話

『木樓合唱團 20 而立』

1999 年的夏日，一群建國中學應屆畢業的合唱團團員聚在一起，為了延續高中一起歌唱的快樂時光而創立了木樓合唱團，一切的開始就是這麼的純粹。當時沒有任何人能夠想像得到木樓的未來是什麼，團員們只是單純地喜歡唱歌，但也可能就是因為這份單純，在這 20 年當中，木樓一步步往前走，或慢或快，但卻扎實打造了木樓這塊招牌。

20 年不是一段短時間，還記得木樓第一場的音樂會舉辦在台灣大學的視聽小劇場，那是個僅能坐不到 200 位觀眾的表演空間。也記得木樓第一次在國家演奏廳舉行音樂會，那是成團第三年，對於當時的團員來說可是大事一件。國父紀念館舉辦的金噪獎是木樓唯一參加的國內比賽，而第一次的國際合唱比賽則是來到日本寶塚國際合唱大賽，這些第一次都是團隊重要的里程碑，也是奠基木樓成為現在的木樓的重要階段。

2013 年木樓有幸迎來彭孟賢老師，讓木樓在這七年來成長蛻變成為一個精緻且成熟的團體，並累積了許多成就。這中間包含了 2015 年德國《布拉姆斯國際合唱大賽》與 2016 年俄羅斯《世界合唱大賽：冠軍賽》的兩項首獎，而 2018 年木樓更在一年內連續受到美國合唱指揮協會（American Choral Directors Association）與世界合唱聯盟（International Federation for Choral Music）這世界上兩大合唱組織的邀請，分別在 2019 年二月於美

國堪薩斯城舉辦的「美國合唱指揮協會 60 週年全國雙年總會（National Conference）」與 2020 年於紐西蘭奧克蘭市所舉辦的世界合唱大會（World Symposium on Choral Music）上演出，而木樓也連續三年在德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布的全球室內合唱團排名上名列榜首，這樣的榮譽在國際上也是罕見，是木樓受到國際合唱社會認證的最佳證明！

伴隨著木樓成長的第一代木樓歌者皆已步入中年且多為人父，而接棒的第二代木樓歌者也多已進入社會工作，仍是學生的第三代歌手努力地充實自己準備迎接未來的挑戰。木樓 20 年來有幸聚集了這麼一群充滿靈性的歌手，展望下一個 20 年，木樓將在彭老師的帶領下培養出更多優質的歌手，而這群人必將秉持著單純愛唱歌的心，將木樓的樂聲帶往台灣的每一個角落，更繼續耕耘國際，讓世界能藉由木樓聽到台灣之聲！

感謝 20 年來指導過我們的指揮老師，幫助過我們的長輩與朋友，以及每一個來到我們音樂會的聽眾！讓我們一起祝福木樓，也望您繼續聆聽我們的音樂，支持木樓。

行政總監





一路走來——木樓足跡

2020 年

7月將接受國際合唱聯盟 IFCM 邀請，赴紐西蘭奧克蘭市，於每三年舉辦一次的合唱盛事——《世界合唱大會 WSCM》演出兩場專場音樂會。

2019 年

2月接受美國合唱指揮協會 ACDA 邀請，赴堪薩斯於《60周年全美雙年總會》演出；同時受邀於舊金山史丹佛大學紀念教堂與洛杉磯巡演。

2018 年

首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山等三城舉辦巡迴音樂會。

接受中國福建省藝術教育協會邀請，赴廈門市擔任《第二屆海峽兩岸合唱教育大會》示範團隊，演出兩場專場音樂會。



2019 史丹佛大學紀念教堂 (Memorial Church)音樂會

2019 於堪薩斯城美國合唱指揮協會 ACDA 全國總會演出

2019 於 ACDA 全國總會期間與作曲家 Eriks Ešenvalds 相會

2018 第二屆海峽兩岸合唱教育大會





2017 年

7月受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦《璀璨臺灣》音樂會。同年7月受《第一屆海峽兩岸合唱教育大會》邀請擔任示範團隊，赴中國福州演出專場音樂會。

發行《吹動島嶼的風》，為詞曲全委創專輯。另發行精選輯《木色 II》，收錄華語、臺語等多首作品。

2016 年

赴俄羅斯參加《第九屆世界合唱大賽：冠軍賽》獲得無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三面金牌，並以打破大會紀錄之高分贏得男聲室內合唱世界金牌冠軍。因代表臺灣參賽，表現優異、為國爭光，回國後接受蔡英文總統與文化部鄭麗君部長接見表揚。

發行第一張精選輯《木色》，收錄西方經典男聲合唱作品。



2018 拜訪香緹克利合唱團位於舊金山團練處並與其交流

2017 首屆海峽兩岸合唱教育大會

2017 新加坡國際合唱音樂節
2017 吹動島嶼的風專輯錄音

2016 總統蔡英文於總統府接見





2015 年

赴德國參加《2015 第九屆德國布拉姆斯國際合唱大賽》獲得宗教組、民謠組、男聲室內合唱組等三面金牌，並榮獲大賽總冠軍。

2014 年

啟動《吹動島嶼的風》委託創作計畫，並於臺北中山堂正式發表。

2013 年

彭孟賢老師接任藝術總監暨指揮，並首度於國家音樂廳舉辦專場音樂會。

2012 年

舉辦《東南亞巡迴音樂會》，受邀於新加坡、馬來西亞新山、泰國曼谷等地舉辦四場巡演音樂會。

2011 年

首次獲選為行政院文化建設委員會（後改組為文化部）100 年度演藝團隊分級獎助計畫團隊。

2010 年

發行專輯《Wandering in a Song 流+轉》：2010 年《大鳴大放》音樂會實況錄音，入圍第 22 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類『最佳演唱獎』。



2016 第九屆國際合唱大賽：冠軍賽一大會宣布木樓獲得分組冠軍瞬間

2016 文化部長鄭麗君接見

2015 德國布拉姆斯國際合唱大賽—國際評審向彭孟賢老師致意
2015 大會宣布木樓獲得大賽總冠軍瞬間





2009 年

於臺北市中山堂舉辦《拾穗》木樓十周年音樂會。

2007 年

赴日本參加《第 23 屆寶塚國際室內合唱比賽》，
獲民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名。

2006 年

接受日本東北岩手縣一關市邀請於《東日本合唱
祭》活動中演出。

1999 年

木樓合唱團正式成立。



2013 夢幻人聲—首度木樓與彭孟賢老師演出、首場國家音樂廳專場音樂會

2011 致愛—首度委託創作



2007 第 23 屆寶塚國際室內合唱比賽
2001 木樓於台大視聽小劇場演出





來自遠方的祝福

德國 INTERKULTUR 國際文化交流基金會
資深藝術總監

Ralf Eisenbeiß

Dear members of the Müller Chamber Choir,
Dear Ms. Meng-Hsien Peng,

With great joy and respect, I would like to take this opportunity to send you my warmest greetings and congratulations on your 20th anniversary. As Artistic Director of INTERKULTUR, I would like to thank you for the opportunity to experience your choir in 2015 at the International Johannes Brahms Choir Festival and Competition in Wernigerode (Germany). Your participation in the largest choir competition in the world, the World Choir Games in 2016 in Sochi (Russia), was also a great pleasure. You brought joy into the hearts of the people who could experience your singing.

My colleagues and I - as well as the international choir community, who were lucky enough to attend your concerts - were always fascinated by the sound quality, the precision and the enormous charisma of the choir, which for us is one of the best male choirs in the world. The sensitivity of the tone, the cultivated piano sound and the powerful forte of a young male choir are just three of the characteristics that make your ensemble unique in the world.

In the INTERKULTUR World Ranking list, the Müller Chamber Choir takes the 5th place with 1177 points in the overall ranking of 1000 choirs. In the list of the best chamber choirs and vocal ensembles, the choir even ranks first.

This proud achievement, which has been worked hard on over the last 20 years, would not have been possible without the fantastic work of the conductor Meng-Hsien Peng, to whom we have a very cordial relationship and who was invited by us as a juror to international choir com-

petitions due to her extraordinarily high artistic demands. She is a world-renowned personality who brings her human power and musicality to this ensemble of outstanding singers, and who has shaped it and given it its extraordinary quality.

I wish the Müller Chamber Choir and its conductor Meng-Hsien Peng all the best and great success in their artistic work and would like to express my wish to welcome you again to an INTERKULTUR competition in the near future.

Senior Artistic Director of INTERKULTUR Artistic Director of the World Choir Games

拉脫維亞作曲家
Eriks Ešvalds

Congratulations on the celebration!

I will never forget that great surprise in early morning at the ACDA Publishers Booths in Kansas City 2019 when the Müller Chamber Choir and their artistic director Meng-Hsien Peng came to me and performed my song Stars, and they sang it so beautifully! Their water-tuned glasses shimmered. Everyone around seemed astonished for that beautiful moment. Unforgettable indeed! Thank you for making the world better and inspiring its people whenever you sing!

Sincerely yours,
Eriks

菲律賓作曲家
John August Pamintuan

Warmest greetings on the occasion of the 20th Anniversary of the Müller Chamber Choir.

The past decade saw the success of the choir in many competitions abroad, gaining a fine rep-





utation of the highest standards, and of musical excellence. I am truly happy for the success of the group, specially delighted that they performed my music in these competitions.

The enviable achievements of Müller Chamber Choir serves as a beautiful reminder to us all, to aim high and reach for the stars and come back to earth when you have already done so. It is time now to relax and be happy.

Also sending best regards to their conductor, my dear Meng Hsien, you have taken the reins of the choir and brought them to such great heights. My sincerest congratulations to all!

福建省藝術教育協會 會長 肖豔華

喜聞木樓合唱團成立二十周年，並舉辦慶祝音樂會。我謹代表福建省藝術教育協會表示熱烈的祝賀！

海峽兩岸同根連理，我們通過合唱共同弘揚中華文化，促進心靈契合。自 2016 年我們第一次結緣木樓合唱團以來，就播下了友誼的種子。這幾年在《海峽兩岸合唱教育大會》的平臺上，我們互相學習，互相交流，一起唱響「一千零一個願望」，為推動合唱事業發展做出努力。有老師這樣形容：「木樓合唱團的歌聲就像登陸的颱風，席捲了每個人的心靈……歌聲時而如流水潺潺，沁潤心靈；時而如萬馬奔騰，豪情萬丈；時而如飛鳥百轉千回，蜿蜒綿亙……」。

我們十分珍視這份深厚的情緣，希望在未來的日子裏，我們繼續用音樂呼喚彼此，把合唱作為互通有無的橋樑，為合唱事業的發展做出更大的貢獻。

新加坡國際合唱節 主席 林愛慧

20 週年歡慶—恭喜木樓！

新加坡國際合唱節感謝木樓在 2017 年的到來，成為我們的特邀合唱嘉賓，為我們帶來美麗音樂的色彩。

祝福木樓，願你們再接再厲，把淳厚、優美的男聲，散播在合唱領域裡，飄揚四海，傳達愛的心聲。

來自作曲家的祝福

臺灣作曲家 再天豪

身為木樓合唱團的大學長，雖未曾與他們一起唱歌，但這二十年來能持續以創作的方式與他們結緣，實感榮幸，看著他們從建中格物樓的音樂教室開始，歷經跌跌撞撞的摸索期，終於來到中山堂的十週年音樂會，而後近十年持續不墜的委託創作，歷經大大小小的演出、賽事、挫折與榮耀，一直到現在成為全球男聲合唱團的翹楚，這樣的歷程實在令人動容。二十年一個夢，木樓如大樹般紮根茁壯，祝木樓的下一個二十年，無改初衷，就像是〈愛情樹〉的最後一句歌詞，終究開出一朵美麗的花。

臺灣作曲家 石青如

二十年，一段渺茫漫長的歲月。

在起步的那一端，誰也沒有想像過二十年後的風景；在第二十年的此時此刻，放眼望去，筆路藍縷的辛酸淚汗，已化作一片天光雲影青草如茵。

木樓在史丹佛大學的 Memorial Church 的歌聲猶盈在耳，時而奔放如逸駿，或高或低抑揚自如；時而抒情如月光，低吟淺唱溫柔流暢，深深熨貼人的內心。

此刻，木樓即將展現二十年努力的豐盈果實，僅獻上最誠摯的祝願：

歌聲綿遠流長，一唱再唱二十年。





臺灣作曲家

任真慧

與木樓合唱團的結緣是在 2014 年，因緣際會下接了《吹動島嶼的風》裡面的《綠島》一曲委託。記得當時木樓的行政告訴我那是木樓第一場全部都是委託創作的音樂會，這對於校友團出身的組合，全場音樂會都演新寫的作品實在是極大的挑戰。那也是個非常巧合的緣份，因為我在 2012 年從學校畢業起，一連接的幾個主要委託創作都是合唱作品，當時還被同行揶揄說我該注意，有可能日後會被定位為寫合唱作品為主的作曲家，也因此我與木樓的首次合作原本是預期之外的計劃，但也是那之後才逐漸有機會接觸到比我稍早些開始與木樓結緣的指揮孟賢老師。更值得一提的是，我身為音樂筆耕人，早在大學時便有「希望寫作適合中文的合唱作品」的想法，也陸續接過希望「作品能展現東方意象」的委託創作，這些理念卻在蘊釀十幾年後才終於有緣在與木樓的《東方祈願》系列合作中實現。這幾年與木樓的合作與互動，我深深感到非常難能可貴的是，他們的執著投入與勇於面對挑戰的專業態度，以及在音樂藝術上的茁壯，這些都是日積月累、需要極大恆心與毅力才能達到的：他們融合的聲音超乎對歌唱的興趣，他們不懈的精神超乎對音樂的熱情。木樓合唱團今年滿廿歲了，我誠摯地祝福他們，未來他們的聲音與方向能在合唱音樂的國際舞台上更加地璀璨。

臺灣作曲家

林明杰

木樓二十年了！

和木樓合作的這些日子裡，總是看到木樓不斷的成長；他們每一次的演出，總是一再的使人驚豔。

「好還能更好！」是一直以來我所看到的木樓。每當我以為自己已經將他們所有的可能性寫入了樂曲之中，他們總是能夠往前持續不斷的突破：更優美嘹亮的聲音、更融為一體的音色、更寬廣的音域以及無限的聲部組合可能……

讓我們，一同期待木樓下一次所給的、極致的心靈震撼。

祝賀之詞

來自音樂界朋友們的祝福

木樓合唱團鋼琴合作

王乃加

To 木樓：

第一次和木樓合唱團合作是 2012 年的冬季，在當年的新舞台...，第一次聽見一群大男孩如此熱愛唱歌，這些年陪伴著大家成長、蛻變，不變的是你們那顆誠摯熱切唱歌給大家聽的心！期盼木樓下一個光輝的二十年，祝福這美好的音樂能永永遠遠的傳遞下去。

錄音師

王昭惠

二十歲，一個成年禮的概念。陪伴著木樓合唱團有很長一段的時間，在幕後幫忙記錄下了許多非常美好的聲音。第一次對於木樓有很深刻的印象，是十多年前當時的指揮蘇慶俊老師在中山堂的表演中，唱了《等你到天明》：即使「黃昏裡不見你的身影，卻飄蕩著你的歌聲」。此時此刻，祝福木樓合唱團二十歲生日快樂，更上一層樓。

台北愛樂文教基金會 音樂總監

古育仲

恭喜木樓，二十年有成！

和木樓的緣份，應該可以算起始於木樓成立之前吧？當時聽說幾位建中學弟想要成立校友團，除了開心，也默默祝福，希望他們能順利「成團」。沒想到一晃眼，就二十年了。

這期間，很榮幸有機會客席指揮了木樓三場音樂會、首演了好幾部作品，進一步和這些熱情、執著、優秀、認真的歌手結緣，也讓我不論是工作上的往來還是平常時的交情，都把木樓放在心中很重要的一個位置上。

這些年，木樓在孟賢老師的帶領下益發茁壯，已經成為台灣最優秀的合唱團之一，也躋身世界舞台、大放異彩。

祝福木樓在未來的日子，能更蓬勃、茁壯！





晶晶兒童合唱團 藝術總監

姜靜芬

木樓二十

恭喜木樓合唱團二十年有成，年輕依舊！

第一次聽木樓是許多年前在中山堂；一直到最近四年竟令人目不轉睛地看著他，想看著他們下一步。幾年內囊括幾項國際大獎，幾個頂尖舞台（包括 2020 年 7 月，在紐西蘭應世界合唱聯盟 IFCM 大會邀約的 Twenty-four of the world's finest choirs）。這些對一般，即便是很棒的合唱團，都是很難具有的條件。

合唱是一種“糾結”的藝術表演形式。許多藝術家都愛自由不受拘束，卻嚴格的自我要求保持風格；而合唱的自由揮灑下的基礎是結合一群藝術家做高程度的整合，精確的展現出自由揮灑。從指揮到團員，木樓令人驚艷！

業餘合唱團或許最有合唱忘我無我的精髓，而面對與職業團類似的行政內容，相對的財務壓力，和完全沒有制衡的時間人事角力，慢慢來似乎是最合適的選擇。嘉和的團隊選擇不可能。我們見證著木樓的腳印，拭目以待下一步。

老前輩說的「表演是為人家的，玩是玩你自己的」。音樂是聽覺的藝術，唱完了，就結束了。馳騁國際，留給人家難忘的樂音，包含著文化文明時空與覺知，木樓加油！

台灣合唱協會理事長

翁佳芬

從國小就開始參加合唱團的我，高中時期和一群拔尖的同學們，將面對課業那種壓力，藉著音樂得到緩解，也把追求完美的態度投射於歌唱，所有點滴成為現在合唱經驗中珍貴的回憶；1980 年就因著青韻合唱團（建中、北一女校友合唱團）舉辦的三團音樂會，和同樣愛好歌唱的建中合唱團有了第一次接觸，我十分珍惜那時與學長姐及同儕一同歌唱、經驗分享的情誼。1996 年自美返國後開始擔任青韻合唱團的指揮，1998 年依循慣例舉行了三團音樂會，首演了佛漢威廉士彌撒曲，認識了當時的建中合唱團，其中包括現在的行政總監——吳嘉和，後來得知他們有意成立純男聲的校友團，很

開心，因為台灣合唱環境實在很缺男聲合唱團，不過心裡也小小擔憂這個新的團隊可以走多久？這群創始團員走入社會後是否能堅持下去？

1999 年木樓男聲室內合唱團成立，他們始終堅持不懈，或許就因著的第一志願的出身，他們一步一腳印，築夢踏實，我一開始的擔心漸漸消逝，雖然有一段時期他們沒有固定的常任指導者，卻也因此接觸了許多不同風格與特質的指揮，得到大家的滋養與愛護，我很幸運地成為其中之一，在 2011-12 年將近兩年的時間，與木樓這些富知性、自我要求高的小王子們共譜樂音，一起踏上國家音樂廳的舞台，甚至遠赴馬來西亞、泰國、新加坡巡迴演出，在練習的過程裡，他們的謙恭有禮、他們的好學不倦、他們的熱情洋溢，讓我深深地感覺到男團指揮老師的快樂與美好。

2013 年，木樓找到了他們的女王掌舵者——彭孟賢老師，經過適應磨合而逐漸穩定，確立團隊發展方向，深耕歌唱實力與藝術內涵，在 2015-16 年他們走向國際，面對國際合唱賽事的挑戰，屢次獲得完美佳績為國爭光，更在 2019-20 年連續兩年獲國際兩大合唱組織（ACDA & IFCM）邀請，代表臺灣擔任年度大會的表演團隊，我深深為臺灣有這麼一支精緻男聲合唱團隊而驕傲！

木樓二十歲生日快樂！

創團指揮／指導老師

教官／游森棚教授

源頭, 信念與夢想

所有史詩都有一個源頭。木樓的源頭是建中合唱團第 30 屆的全國決賽。比賽鎩羽而歸後我接任指導老師，在隔年奪回了冠軍。但高興之餘，30 屆心中總覺缺了點什麼。復以當時沒有男聲校友團，於是眾人簇擁之下，木樓就創立了，就這樣。這源頭真是幼稚熱血得可愛。

草創後經過四年的跌撞，我們站上了國家音樂廳。我只草草開了史詩的第一章，交棒後木樓才真的開始成長。經過諸多指揮老師的耕耘，現在的木樓早已脫胎換骨，團員來自四面八方。但回顧創團初期的筆路藍縷，真要感謝的是競逐的友團與指揮，每一個曾經的聲音，堅持的老團員，家人朋友的陪伴。以及最重要的，愛歌的熱情與不服輸的堅持。





木樓是建中古老音樂教室的名字，Müller 是舒伯特熱情善感的磨坊少年。潛意識裏，從團名我們就期許自己不僅不能失根，更要放眼世界。縱使年歲與音樂漸長，但促使木樓前進的一直是想要更好的信念。要找到一群志同道合的人一起唱歌，是如此奢侈啊。但我們相信可以用聲音與音樂，一起追逐一個不可名狀的夢想。在夢想的彼端，是不可逼視的光芒。

二十年，一個夢，希望在夢裡灑了種。願木樓永遠一本初心，閃閃發光。木樓合唱團，二十歲生日快樂。

建國中學 音樂老師

曾黛君

木樓生日快樂

算起來，從木樓兩歲起我就開始聽這群大男生唱歌了。看著木樓一路成長，很多感動。近年的木樓，演唱不僅細膩，更有深度，詮釋樂曲收放自如。而除了演唱，木樓更不忘耕耘音樂土壤，一系列的台灣作曲家委託創作，讓音樂有了獨特氣息。

謝謝木樓的努力，在二十歲的前夕，祝福木樓年年好年，自在圓滿！

東海大學音樂學系助理教授／

木樓合唱團聲樂指導

趙方豪

第一次聽木樓合唱團的演出，我訝異於他們飽滿、華麗的音色以及收放自如、精準無比的詮釋能力；第二次聽木樓演出，我讚嘆：這真的是一個不得了的合唱團！聆聽過兩場截然不同曲風的演出，木樓合唱團對於作品風格掌控得明快而果斷，無論艱難技巧的近代作品抑或是爵士、流行音樂都駕馭自如，既能棉柔細膩亦能剛猛恢弘，在彭孟賢藝術總監暨指揮的帶領下，二十歲的木樓展現出成熟而自信的舞台魅力，2015 德國布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍，2016 俄羅斯第九屆世界合唱大賽：冠軍賽三金暨男聲室內合唱世界冠軍，木樓合唱團不光活躍於世界合唱圈，更是成為台灣相當重要的文化交流大使，璀璨二十，除了祝賀更要祝福木樓合唱團，在未來繼續透過合唱音樂在世界發聲，讓世界每一個角落都能聽到來自台灣 Formosa 的美麗之聲！

來自木樓之友的祝福

建國中學校長

徐建國

木樓雙十歌聲揚—木樓合唱團 20 周年祝詞

1999 年，一群熱愛歌唱的建中校友，為延續夥伴們在建中合唱團的情誼，持續保有對合唱的熱情，營造每周以歌會友的機會，特以「木樓」為名成立了校友合唱團。木樓二字的由來，係因日治時期興築的和式兩層藝能教室，在今格物樓原址，以木質建材為主結構，作為音樂、美術和勞作等課程之用；光復後，同學們在此棟教室走動還有輕微搖晃的感覺，上起課來有種古樸的意象，故多年來受歷屆學長習稱為木樓，雖然此樓已於 1960 年代拆除，但大家還是對這幢樓懷有深刻的情感，留下難忘的回憶。

20 年來，在歷任團長和指導老師的努力下，逐漸從業餘到專業水準，近幾年更前進歐美各國巡迴演唱或參加世界級合唱比賽，不斷締造佳績，可喜可賀。木樓的團員包含各行業的上班族和在學的學生，近年為了維持團員的人數或節目需要，而邀請幾位同好加入，但八成以上仍是校友，因此常於 12 月校慶前後回學校演出，與親師生和校友分享男聲合唱之美。

企業界有句名言：下班後做什麼，決定你會不會成功。同樣的，我也想對大家說：工作之餘做什麼，決定你是不是健康。我認為歌唱是一種很好的紓壓和養生方法，除了能分泌快樂的荷爾蒙，讓心情愉快之外，還可以幫助燃燒身體的中性脂肪，使身材纖瘦結實；腹部肌肉充分運動，促進新陳代謝，活躍自律神經，改善膚質。因此，歡迎想要追求健康快樂的校友加入木樓大家庭。

欣逢木樓合唱團成立 20 周年，個人能受邀前來參與盛會、表達祝賀，深感榮幸。承蒙許多貴賓和老同事蒞臨欣賞，藉此機會彼此關懷祝福，更是歡喜。在此敬祝木樓合唱團 20 歲生日快樂，公演圓滿成功；並祝福各位貴賓在這燈光美、氣氛佳的國家音樂廳，好好享受一場豐盛的音樂饗宴！





木樓之友／彭明敏文教基金會常務董事／蕭泰然文教基金會常務董事
許英昌

恭喜木樓成立二十週年

認識木樓合唱團，乃是一連串美麗的驚喜與巧合。2013年12月8日，受兩位北么的邀請，回到母校參加校友餐敘。紅樓、沙漠與駝客，似乎早已為陳年往事。然而當主持人介紹木樓合唱團時，卻讓我心靈為之一亮。天籟之聲震撼每一位校友的心扉。看到這麼傑出的學弟帶來的美聲，在座每一位都和我一樣，心存感激。當「東海東玉山下，培新苗吐綠芽…」，我才慢慢體會出建中人「狂者進取，狷者有所不為」的真諦。

2014年，身為台北陽明扶輪社社長，舉辦慈善音樂會，決定將募款所得協助陳蔚綺老師的基金會，感謝她以音樂照顧身心障礙兒童。我邀請包團長希望木樓能共襄盛舉，支持這有意義的活動。我的學弟們相當夠意思，當時參與演出人數不少，擠滿後台，當我看到木樓每一位團員在走廊上靜下來看譜時，更令人佩服。10月16日演出當晚，方有機會認識彭孟賢老師。彭老師個子纖瘦，然而對曲子的掌握與詮釋，如巨人般充滿自信與驕傲，如詩人般娓娓道來娓娓動聽。她付與木樓一新的靈魂。

2014年12月25日，台大EMBA合唱團指揮突然請辭，大家皆不知所措之際，我則一一拜訪數位合唱指揮，也邀請彭老師指導台大EMBA合唱團，2015年1月9日我邀請幹部和老師見面；1月11日，彭老師開始第一堂課，也打下EMBA和木樓合唱團間的友誼橋。2015年7月15日，我也到德國看木樓參加國際布拉姆斯音樂節合唱比賽，木樓是一充滿榮譽感、紀律與音樂性的團體，在彭老師指導下，獲宗教、男聲及民謠組等第一名。

指揮是合唱團的靈魂人物，彭老師以焚膏繼晷之勤，完全燃燒自己，以生命、愛與熱情帶領木樓合唱團，一步一步不屈不撓往上成長，從她身上更可體會到音樂人對藝術的堅持與信仰，也使我想起馬偕博士的名言「寧為燒燼不為腐朽」。

木樓是一能在浮華世界中，仍擁有建中人的價值、榮譽、希望與社會責任的團體，令人稱許。榮譽感與向心力，讓木樓能在芸芸眾生中出類拔萃。在此恭喜木樓成立二十週年，歷經千辛萬苦中仍屹立不搖，僅以「天行健，君子以自強不息」共勉之。

祝賀之詞

木樓之友／建中合唱團第八屆指揮
張潤文

近半個世紀前，還是年少輕狂之際，我奮力考進人人羨慕，以「紅樓」、「木樓」、「沙漠」著稱的台北市立建國高級中學。在師長諄諄教誨、同學相互砥礪下，我的志向與人格逐漸被培育塑造，而建中三年，對我潛移默化之最者，莫過於參加了建中合唱團。

在合唱團兩年，音樂開啓我心靈的另一扇窗，撫慰我的人生；歌唱發展我氣息與情感的連結，讓我心存關懷與愛；團體訓練活動教導我群體與個人的關係，明白如何在自己的崗位上貢獻。數十年來，每當我憶及建中合唱團，總是感念不已。

去年九月間，以建中合唱團校友為骨幹的木樓合唱團來美國做處女巡演，我何其有幸，為木樓辦了西雅圖的北美首演。在人脈財力具缺的情況下，憑的是一腔熱忱與對合唱音樂的愛。那晚，當舞台燈光亮起，帥挺的廿多位歌手走上台前，彭老師的魔手揮出，天籟之聲灑下，我獨自站在大廳十公尺上方的貓道暗處，視線竟自模糊；我不必去看觀眾的表情，已清楚感受到他們心弦的震撼。木樓征服了西雅圖！

木樓近年的表現，是我們有目共睹的，稱他們為「台灣之光」實不為過。我何其有幸，親身體驗木樓的前身，親眼目睹木樓的成長；又因緣際會，得以認識這群可愛的大男孩。我雙手合十、心中默禱，祝木樓廿歲生日快樂，邁向下一個更璀璨的廿年。

13





木樓之友 張鳳娟

木樓 20，美好祝福

20 年或許不難，但參加世界比賽得冠軍，獲邀美國 ACDA 以及每年兩次國家音樂廳的演出就很不容易。

木樓之始，只是源於幾位團員對合唱的熱愛，但要在數年間征戰國際賽事，得到美國 ACDA 與世界合唱聯盟(IFCM)的青睞就非眾志矢城難成，這對一個由年輕社會人士及學子所組成，且更迭是常態的合唱團更不容易。

所以木樓 20 成就輝煌卻走來不易。

聽見你們一路走來無限毅力同心協力唱出的動人歌聲而驚嘆！

看見你們為合唱的努力不懈付出奉獻而鼓掌！

為你們在國際賽事榮耀台灣而驕傲，在精緻合唱音樂藝術的耕耘而感謝！

也為你們堅持走到今天的一切美好並繼續前行而祝福！

This is the shape of the Müller!

木樓 20 而美好無限！祝福每個木樓 20 無限美好！

木樓之友／台大 EMBA 合唱團團長 郭宗銘

木樓 20 歲了，曾經得過 2 次世界合唱大賽總冠軍的木樓成年了，在藝術總監彭孟賢老師及創團暨行政總監吳嘉和的帶領下，面對無數的挑戰，克服眾多的艱困，本著創團的初心及對音樂藝術的堅持，一步步紮實地往頂尖的藝術殿堂邁進。木樓是台灣之光，能浸淫在木樓的歌聲情境中，是眾人之福！期許木樓能將得來不易的成就持續發揮影響力，讓世界聽見木樓，並帶領台灣合唱藝術登上另一高峰！

木樓之友／美國北德州達拉斯建中校友會會長 黃昭麟

欣聞木樓合唱團年底舉辦 20 週年慶祝音樂會。我謹代表美國北德州達拉斯建中校友會，在此恭祝木樓合唱團及全體團員們二十週年誕辰快樂，璀璨二十音樂會圓滿成功！

我也要在這場合和聽眾分享兩個見證，作為我對木樓的祝福。木樓有數不盡的特質，不僅是精緻完美的歌唱，他們有活力，親和力，團結，信心，信念，價值觀等，因此木樓的前途是無量的。

我雖非音樂家，但喜歡作曲，2016 年在台北舉辦了慶生暨作品發表音樂會。節目需要合唱團的協助而意外得到木樓的協助。當時只聽說木樓是建中校友合唱團，萬沒想到竟是世界合唱大賽的總冠軍隊，而且正緊鑼密鼓準備去俄羅斯比賽。包哲鴻團長回 email 說如時間許可一定幫忙，低調簡單的回音給我印象很深。後來見到彭孟賢老師，我問俄羅斯之行準備如何？她平坦回答我們會去拿冠軍。是低調而充滿信心的回答。我的音樂會很成功，我也和木樓建立了深厚友誼。

2018 年木樓巡演美國，達拉斯排第二站。木樓的演唱震撼了會場，陶醉了聽眾，但近結尾時忽然停電而全場黑暗，但指揮繼續指揮若無其事，團員們繼續演唱絲毫不亂，聽眾以為這是預先部署的特技表演，用手機照亮舞台跟着擺動。在黑暗中木樓唱完節目曲及安歌曲，引來暴雷掌聲。這樣爐火純青的演藝肯定是聽眾終身難忘的回憶，對木樓也許也是 20 年來獨一無雙的最回味的插曲吧。





木樓合唱團榮譽顧問／台灣台復新創學會理事 長／重威企業有限公司董事長

廖永源

致木樓廿周年賀詞

欣聞木樓二十有成，回想於台大陳家聲教授引介下首次聆聽表演後，驚為天人，並開始了解木樓的故事，在得知木樓這群熱血青年在彭老師的帶領下於德國布拉姆斯奪下三金及總冠軍後，興奮地在德國街上揮舞著國旗慶祝，讓世人知道這美聲與感動來自台灣，然而回到國內卻無熱情的掌聲迎接與慶祝，令人不捨，也促使我將為木樓盡一份心。隔年木樓再次踏上征途欲參加俄羅斯第九屆世界合唱大賽，卻苦於經費不足無法成行，需要社會及企業的協助，很高興當時有機會能貢獻一己之力，讓木樓能順利參賽；他們果然不負眾望展現實力，以有史以來的最高分再度拿下三金暨男聲合唱組世界金牌冠軍，可是回國後社會的冷漠與忽視仍令人氣結！最終在當時文化部梁永斐司長的努力下，讓木樓獲得總統召見表揚，也為了提供喜歡木樓的民眾有支持的管道，能長期支持並提供經費來源，提出「木樓之友」的想法並協助成立，讓木樓在既有的基礎下穩健成長。也感謝木樓以國內男聲合唱團翹楚並享譽國際、在海內外邀約不斷之際，仍不忘回饋社會並支持公益，如此用心經營，國人怎能不愛！謹在此向木樓廿年努力致敬，並祝福木樓繼續在音樂界發光發熱，台灣之光，加油！

來自前團長們的祝福

木樓合唱團創團團長（1999）

余正元

木樓合唱團的行政總監吳嘉和邀請我，為20周年音樂會寫些祝福的話，一下子把我拉進了時光隧道。

猶記20年前，大學聯考結束的那個夏天，我們十幾個建中合唱團的團員，創立了木樓合唱團。懷抱著浪漫的情懷，不知天高地厚，就這樣踏出了第一步。

創團後一年，是木樓的第一場公演音樂會，地點在台大視聽小劇場。我在節目冊團長的話中寫著：「初聞蟬唧的五月仲夏，十六顆奔騰欲飛的心，乘著夢想的翅膀，蓄勢待發。」當時的年少輕狂，如今回憶起來，仍是點滴在心頭。

然後時光流轉，昔日跌跌撞撞的木樓，歷經幾番人事變遷，逐漸蛻變成如今的樣貌。昇華了校友合唱團的青澀，凝聚成專業合唱團的沉穩內斂。從聲部平衡、音樂性、舞台呈現，到組織架構、團隊經營、國際參與，木樓的表現都讓人驚艷。

謝謝嘉和，20年來緊緊守護著木樓，挺過風雨，代我們這些昔日戰友，實現未竟的合唱音樂之夢。謝謝這些年來先後指導木樓的師長們，懷抱著熱忱和專業，引領木樓至臻卓越，站上國際舞台。謝謝每一位關心木樓、贊助木樓的貴人，您的投注灌溉，已然培育出豐沛的成果。

誠摯地祝福木樓！也期待下一個20年，木樓依然踏著穩健的步伐，在合唱藝術的世界裡，持續綻放耀眼光芒。





木樓合唱團前團長（2001）

徐經倫

致木樓二十年：一個老木樓的絮語

那天，走進房間。格物樓的音樂教室。大夥兒三倆坐在地上，臉上儘是高中生般的笑容。熱情、純粹、幼稚。2001年的夏天，建中的操場，蟬鳴著震耳，陽光燦爛。

那天，走進房間。牆已不再斑駁，而是為音響要求設計的團練室。2007年民權東路上依舊熙攘的車潮，杳渺的香煙，環抱行天宮虔誠的來客。

2009年，我們推開中山堂的門，揮揮手，回顧這快樂與無奈、夢想與掙扎、單純與幼稚的十年。

再走進房間，已是2012年。

2015年。

2016年。

開了一扇又一扇的門。這次，木樓一抬頭，面對的已然是整個世界。

再進房間，已是2019年。拿起譜，飽和的和聲立刻灌滿耳梢。我抬頭四顧，如真似幻。門外是公館，如此熟悉，此刻卻又如此奇異。

第一次進木樓，我18歲。十年晴雨，海外零丁，再進木樓，已是35歲。

在一代代孜孜不倦的努力下，尤其過去5年，木樓達到前所未有的高度。終於，你們看到了我們未能看過的風景。我們為你們喝采、狂喜、流淚，也為青春的狂野一聲歎息。

感謝曾為木樓付出的老師、前輩、後進們，感謝仍作著青春夢的老木樓，感謝每一個聽眾，每一個朋友，每一個你們。

木樓是什麼？有些人編織了過去、有些人寫下現在、有些人會是未來。時間會繼續流轉，木樓的血肉、風格、喜好與素質也會持續演化。1999年、2009年與2019年的木樓大不相同。可以說，任何一刻的木樓是木樓、但也許都不是木樓。

2002年，我們曾閒聊木樓的精神是不要被定型。這只是老人當時的想法。但我現在可以從遠處看木樓；音樂語言的演變、男聲合唱推廣、本土創作的努力、團員組成的多樣化、對社群與公益的階段性承諾，可以客觀地說，木樓正朝向跳脫一個單純地區性音樂團體的路上走。

木樓的組成將會持續不停改變。下一個十年，

木樓會往哪裡去？如果木樓不止是一個團體，而終究能自許成為一種精神，一種對純粹、美好聲音的愛，一種對精緻的堅持，一種文化的品味，一種對和聲的癡迷，一種對人類手足之情的嚮往——木樓可以真正讓台灣更好。則任何一刻可以都不是木樓，但也許都有木樓。

祝賀木樓，祝賀每一個在台下聽音樂的你。

木樓合唱團前團長（2009）

卜浩展

木樓20歲，生日快樂！

木樓作為個邁入到20歲的「少年」，感謝一路上陪伴長大的所有人——老師、朋友、團員家人、社會各路人士以及每個曾經在這舞台上歌唱過的木樓人。不論是什麼原因接觸了木樓，不論只是參與了3小時的音樂會或是連續唱了20年的資深團員，我相信這段體驗及經歷都曾能夠為妳/你的生命帶來些許成長與啟發，而這些成長與支持使得木樓走到了今天。

特別特別也想感謝在永恆中的唐天鳴唐老師，謝謝過去您給木樓注入的能量，希望您跟我們同在。

一個團隊、共同目標，相互聆聽。

如果此刻，您正坐在台下欣賞，那便請自在欣賞，感受木樓聲音給您帶來些許平靜或是喜悅；

如果此刻，您是正在台上歌唱的團員，請享受及感受這舞台賦予你生命、身體上，剎那卻永恆的、純粹無雜的震撼與能量；如果此刻，您正在認識我們或是糾結要不要加入我們，歡迎你找到任一工作人人員聊聊，相信他們會很樂意跟您交流。

相信木樓未來不僅止於木樓，而會像棵音樂大樹木，繼續滋養與庇蔭喜愛音樂之人，傳播台灣男聲合唱之美。

預祝木樓下一個20歲，更加成熟茁壯！





12/14 (六)
臺北國家音樂廳

Sérénade d'hiver 〈冬季小夜曲〉

Saint-Saëns

刈干切唄 〈鋤草歌〉

松下耕

津輕じょんがら節 〈津輕之歌〉

松下耕

Sunt Lacrimae Rerum 〈涕淚縱橫〉

Carl Orff

The Awakening 〈覺醒〉

Joseph M. Martin

Rejoice! 〈歡欣〉

Jeffery L. Ames

Fear Not, Dear Friend 〈別害怕，親愛的朋友〉

Jake Runestad

Maarjamaa Ballaad 〈瑪莉之地歌謠〉

Veljo Tormis

Sure On This Shining Night 〈群星斑斕之夜〉

Jay Giallombardo

—中場—

〈獵人追逐〉

蔡昱姍

〈姻緣美滿〉

劉新誠

慶典·木色

Hæc dies 〈這是耶和華所定的日子〉

林京美

慶典·初衷

〈就這樣開始了〉

冉天豪

慶典·金曲

〈十年一刻〉

〈倔強〉

〈永遠不回頭〉

張舒涵





指揮暨藝術總監 彭孟賢

現任台灣合唱協會常任理事、德國國際文化交流基金會 INTERKULTUR 國際合唱大賽評審暨講師、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監、台大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、福建省藝術教育協會藝術顧問、美國合唱協會會員。曾獲教育部頒發「藝術教育貢獻獎」(2016)與「特殊優良教師暨卓越獎」(2012)。2011年「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」。

近年彭孟賢於國際上連續受邀演出、參與國際賽事並連續獲邀擔任國際評審，足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為台灣合唱綻異彩。

2019年彭孟賢與木樓合唱團獲全美最高榮譽「美國合唱指揮協會」邀請於指揮年會60週年(American Choral Directors Association – 60th Jubilee! February 27, 2019 – March 2, 2019, Kansas City)指揮木樓合唱團演出兩場專場25分鐘音樂會。

2020年受到第十二屆世界合唱大會(World Symposium on Choral Music, 簡稱WSCM)邀請，從大會創紀錄的申請團隊44個國家共179個合唱團隊中雀屏中選為全球二十四支頂尖合唱團隊之一，於大會期間將指揮演出兩全場音樂會，於2020年7月中於紐西蘭奧克蘭市舉行。

2016年秋季彭孟賢受德國國際文化交流基金會 INTERKULTUR 全球最大國際合唱組織，首邀擔任《第五屆西班牙巴塞隆納國際合唱大賽》(5th Canta al mar Festival Coral Internacional)國際評審。2017年7月受邀擔任《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games)國際評審，評審「歐洲冠軍賽冠軍組」、「總冠軍賽組」。同年11月受芬蘭土爾庫國際文化協會主席致信邀請於芬蘭擔任《第五屆西貝流士國際合唱大賽》(5th International JSFest

Choral Competition Turku, Finland)國際評審。2018年7月受台北愛樂文教基金會邀請擔任《第一屆台北國際合唱大賽》(1th Taipei International Choral Competition)國際評審。

近年指揮帶團連續於世界國際大賽獲數次首獎。2015年彭孟賢指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)分組賽男聲組冠軍、無伴奏宗教冠軍、民謠三面金牌冠軍，以及大賽總冠軍。2016年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》(The 9th World Choir Games the Champion Competitions)男聲室內合唱世界金牌總冠軍，另宗教無伴奏合唱、現代合唱雙料金牌。2016年至2019年8月份於德國國際文化交流基金會(INTERKULTUR)公佈的最新排名，木樓合唱團於室內合唱團(Chamber Choirs & Vocal Ensembles)項目連續三年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲得極高評價「瘋狂而驚人的指揮、令人崇敬的成就、迷人而撼動人心的音樂」。

2017年7月受《新加坡國際合唱節》(SICF2017)邀請指揮木樓合唱團擔任節慶示範團隊，演出兩專場音樂會及大獎賽演出。10月受「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請至湖南省擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，工作坊學員來自中國500名指揮前來學習。2018年7月受邀於國家交響樂團擔任《NSO華格納歌劇音樂會：帕西法爾》合唱指導。2018年9月帶領木樓合唱團首度美巡三城指揮合唱音樂會，西雅圖國王郡特頒9月2日為「木樓合唱團日」。2018年10月受邀於《亞洲作曲家聯盟2018大會暨亞太音樂節》指揮木樓合唱團演出當代亞洲合唱作品。2018年10月首受德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」邀請於中國貴陽教授暨指導三日大師班與指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral





Conductors)“WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC”，來自中國 200 名指揮進行研習。2017、2018、2019 年彭孟賢連續受邀至中國福建、廈門等地擔任第一屆、第二屆、第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座合唱發聲暨指揮法與合唱音樂詮釋，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2019 年 6 月受客家委員會邀請擔任國立客家兒童合唱團藝術總監暨指揮，並於同年 8 月受邀擔任原聲國際學院合唱團之藝術總監。11 月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。12 月指導國立客家兒童合唱團將於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》(Legendary Voices from Taiwan Hakka 369)。2020 年受邀擔任第四屆海峽兩岸合唱教育大會國際講師暨首屆合唱大賽評審。

彭孟賢自 2013 年起陸續擔任四團藝術總監，其在深耕臺灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術敏銳前瞻性，發展在地臺灣合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。



鋼琴 王乃加

自三歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色2》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

2017年9月與台北室內合唱團赴上海現代音樂節演出。3月和大提琴家張正傑赴印度演出。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009年與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。





委託創作作曲

林京美

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 作曲比賽首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎、中國三川獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、韓國 Nong Project、臺灣國家交響樂團 2014-15 及 2017-18 樂季音樂會、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團「激·擊」、國立臺灣交響樂團「傳統與傳承」及「交響臺灣」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。合作的指揮家包括大師 Leonard Slatkin、呂紹嘉。作品由 Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立臺灣交響樂團、音契文化藝術基金會、高雄室內合唱團等出版發行。同時積極參與鋼琴及管風琴演出，投身於音樂教育，多次受邀至國立臺灣交響樂團等演講。

林京美為美國密西根大學 (University of Michigan—Ann Arbor) 作曲博士，美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲多項美國與臺灣優秀學生獎學金，並教授大學部課程；曾兩度獲邀參加美國 Aspen 音樂節。目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂學系。



委託創作作曲

冉天豪

1973 年生於台北，畢業於國立政治大學英語系，天作之合劇場藝術總監，致力於中文音樂劇與合唱音樂兩大領域。2001 年開始投入中文音樂劇作曲，作品包括：天作之合劇場《天堂邊緣》、《寂寞瑪奇朵》、《MRT2》、《黑膠男孩》、《飲食男女》、音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、台北愛樂《雙城戀曲》等。合唱作曲／編曲包括：《三首莎士比亞十四行詩》、《深別晚天一林徽音詩四首》、《戴望舒—尋夢者》、《周夢蝶—行到水窮處》、《蔣勳詩三首—我祝飲山、寂寞如夜、願》、《風雪戀星—徐志摩詩四首》、《愛情安魂曲》合唱組曲等。管絃樂團編曲作品包括《交響詩—少年太魯閣》、《大稻埕進行曲》等。





委託創作作曲 張舒涵

台南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。

現為專業合唱編曲，同時擔任大愛之聲及台大醉樂社合唱團專任伴奏及編曲、雙下巴男聲重唱團音樂總監及專任編曲、永和愛樂及台北市立國樂團附屬合唱團鋼琴伴奏。

每年不斷接受委託發表各類合唱作品，2016年參與歌手張洪量小巨蛋演唱會的合唱編曲；累積的合唱及無伴奏人聲作曲、編曲作品超過百首，並廣為海內外各社會或學生團體做為比賽或音樂會演唱之用。



木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2018-19年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，其中2011年更以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆金曲獎最佳演唱人獎。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007年，參加《第23屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《第九屆世界合唱大賽：冠軍賽》(World Choir Games 2016: Champions Competition)，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！





2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會 ACDA 之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年7月確定前往紐西蘭奧克蘭，於國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）每三年舉辦一次的合唱盛事——《世界合唱大會》（World Symposium on Choral Music，簡稱WSCM）演出多場音樂會。

根據德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布的最新排名，木樓合唱團於世界千大合唱團（TOP 1000）項目排名第五，室內合唱團（Chamber Choirs & Vocal Ensembles）項目更是連續四年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的

軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願》、2017年《祈願II》、2018年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。





演出人員

Tenor I

蕭忠瑋 鄭宇翔 劉俊毅 陳柏勳 蘇俊誠 徐惟遠 *明揚

Tenor II

林昱達 魯以諾 陳柏煜 滕用凱 洪紹惟 顧恕齊 許德宏 *蕭子新

Bass I

魏志宇 徐上哲 陳大中 包哲鴻 陳柏宇 張文彬 Geoffrey Duckworth *施東昇

Bass II

姚徒赫 許芮宸 吳嘉和 林歡偉 徐淳淵 *謝存恩 *何嘉恩

(底線者為聲部負責人；星號者參與部分曲目演出)

組織架構

藝術總監：彭孟賢

藝術經理：李陳福

助理指揮：林歡偉

音樂事務：徐上哲

譜務：許芮宸

行政總監：吳嘉和

團長：包哲鴻

副團長：魏志宇

團務經理：魯以諾

企劃專員：聶筠庭 齊安彤

團務助理：林冠好

會計：吳麗華

出納：魯以諾

音樂會工作人員

戲劇顧問：吳政翰

導演：孫自怡

影像設計：吳子齊

燈光設計：管翊翔

錄音師：王昭惠

錄影師：楊豐嘉 王旭忠

攝影師：彭薇 施晴蓁

燈光器材：李明杰

票務：魏志宇 聶筠庭

宣傳：齊安彤 林冠好 蘇俊誠 徐上哲 姚徒赫 許小璿

文宣設計：唐寅凱

節目冊編輯：徐上哲

節目冊排版：滕用凱

樂曲解說：徐上哲 許芮宸

樂曲翻譯：徐上哲 陳柏宇 陳柏煜

協演人員：許小璿 羅健恆 吳彥葶 洪紹恩 洪茁 陳信愷 梁少芃





Sérénade d'hiver 〈冬季小夜曲〉

詩／Henri Cazalis

曲／Charles Camille Saint-Saëns

卡米爾·聖桑（Charles Camille Saint-Saëns，1835—1921），法國作曲家、鍵盤樂器演奏家，位於浪漫樂派中期的他承上啟下，作品種類繁多，幾乎涵蓋了十九世紀所有形式的音樂，對後世帶來深遠的影響。其無論是作曲或管風琴演奏能力都相當出色，曾被李斯特（Liszt Ferenc）譽為最偉大的管風琴家。重要的作品有《動物狂歡節》、《骷髏之舞》、《參孫與達麗拉》、《C小調第三號交響曲》等。

〈冬季小夜曲〉是一首情歌，本曲結構可分為前奏、六段音樂與尾奏，在調性上前後都是D大調，段落轉調至C大調。前奏如銅管重奏般以輕巧的附點節奏與十六分音符拉開序幕，以D大調溫暖的和聲色彩，反映出風度翩翩的紳士追求心儀女士的心境；然而調性色彩轉成C大調，節奏也從優雅的三拍子瞬間為活潑的二拍子。述說著即便外頭是寒風刺骨的冬日，紳士的內心卻和煦如春，恰如漫漫冬雪的暖陽，試圖溫暖優雅嫵淑的女士；隨後回到再現部，調性再轉回到D大調，講述女士因紳士的舉動吸引。利用增三和弦與極弱的音量（ppp）彰顯出紳士的神秘感，更添加B大調的和聲色彩豎立紳士風範，將美麗的女士比喻為美麗的詩，並常存於心。

Nous venons pour chanter, Madame,
La Sérénade en votre honneur :
Pussions-nous avoir le bonheur
Que la chanson plaise à votre âme.
女士啊，我們前來為妳歌唱
這首小夜曲，獻給妳
願我們都被幸福籠罩
願這首歌曲打動妳內心

Du printemps la lumière aimante
Rit chez vous en toute saison,
Et, Madame, en votre maison
Tous les jours le rossignol chante.
春意和煦，如此可愛
一年四季皆在家中歡笑
女士啊，就在妳的家
夜鶯每晚都會高歌

Toutes les portes nous sont closes,
Que l'âme du moins s'ouvre à nous,
Qui ne demandons à genoux
Qu'un sourire à vos lèvres roses.
每一扇心門都對吾等掩上
唯有靈魂深處，微微敞開
我毫不猶豫下跪，只為了
從粉紅唇角溜出的那抹微笑

Maintenant voulez-vous connaître
Qui sont ces gens masqués de noir
Vous venant dire le bonsoir
Et chanter sous votre fenêtre ?
現在妳已迫不及待想知道
誰是那位神秘的男子吧？
那位天天和妳道晚安
且在妳窗邊歌唱的男人

Il vente, il fait froid, mais qu'importe
Si votre visage vermeil
Nous jette un rayon de soleil
Qui nous réchauffe à votre porte.
外頭寒風刺骨，但誰在乎呢！
若妳的雙頰被凍得泛紅
我就是太陽，光芒四射
重新地溫暖妳心房

Daignez apprendre qui nous sommes :
Nos yeux sont cachés sous des loupes,
C'est pour mieux rire des jaloux
Mais nous sommes des gentils hommes,
設法找到我們吧！
我們隱身於暗處
輕笑著那些嫉妒者們
畢竟我們可是好男人呢！





Pleins d'honneur et de courtoisie,
 Gardant deux amours en nos coeurs,
 Les Dames et la poésie,
 Les Dames et la poésie.
 榮譽至上、彬彬有禮
 兩種摯愛於吾心常存
 美麗的女人和美麗的詩
 美麗的女人，美麗的詩！

刈干切唄〈鋤草歌〉

曲／松下耕

松下耕（1962—），日本知名作曲家、合唱指揮。出生於日本東京，畢業於日本國立音樂大學作曲科，並赴匈牙利高宜音樂學院學習指揮及作曲。集指揮、作曲家、合唱教育者等多重身分於一身，同時屢見於國際合唱賽事評審及活動之中，是當今最具影響力的亞洲合唱指揮之一。其創作量也豐、流傳甚廣，題材涵蓋日本傳統民謠、當代詩詞以及宗教音樂。

宮崎縣位於九州，位於日本最南端，是前列的農業大縣；〈鋤草歌〉即是日本宮崎縣高千穗町傳統民謠。早期，〈鋤草歌〉是務農男性在山間一邊割除雜草時，一邊大聲對唱的歌，其興盛程度在當地琅琅上口、流傳甚廣。他們使用與人等高的大鎌刀將雜草割下後拿去曝曬，在入冬之後作為牲口的飼料；而由於歌謠的節奏會依附於揮砍的速度，大鎌刀的揮動速度慢，因此〈鋤草歌〉也速度較慢、歌曲較長。歌詞隨著版本皆有不同，內容皆為以第一人稱講述農作大小事，是相當經典的務農歌。

本曲以「都節音階」為旋律基礎，音階組成同中國七聲音階的角調式與西方音樂的自然小音階。節奏風格以「追分形式」，特點是一字多音的花腔式唱法、節奏自由且音域寬廣。作曲家在合唱版本中保留許多原歌謠的特徵，如吟唱時的拉長音、大量的裝飾音等等。歌詞中，農村畫面清楚可見：牧草、稻田、山間小徑、茶屋，以明亮有力的歌聲唱出農村社會樸實的寫照、人與自然之間的濃厚情懷。

ここの山の 刈干やすんだよ
 明日は たんぼで 稲刈るかよ
 雨か 霧か 峠の茶屋でよ
 別れ袂がエー 濡れかかるよ

已經割完了這山的牧草
 明天在田裡收穫稻草吧
 山道上的茶屋滿是雨霧
 啊，衣袖要被沾濕了





津輕じょんがら節〈津輕之歌〉

曲／松下耕

津輕地區位於日本青森縣（日本本州最北的縣）西部，自然地理特徵別具一格、傳統文化特色獨樹一幟；〈津輕之歌〉即改寫自同名傳統民謠。此民謠由日本傳統樂器三味線與人聲共同演奏，其中又使用三味線中的「津輕三味線」。三味線為撥奏類弦樂器，音色清脆嘹亮、演奏富彈性，其中津輕三味線的演奏中，撥弦的力度特別大，音樂處理更為鏗鏘有力。

此曲可分為三段，曲式為ABA'，A段以輕巧活潑的快板為開端，作曲家將人聲擬為三味線，將三味線的獨特的演奏技法套入曲中。樂曲織度明顯聽見各聲部依序跟進製造疊加效果或是內外聲部分組演奏，強弱對比層次分明，帶出三味線在音色上的纖細微弱乃至宏亮寬闊。調性上依照三味線的基本定調「本調子」、「二上」和「三下」與「民謠音階」（C、 bE 、F、G、 bB ）為主軸。歌者爽朗地描述津輕兩過天晴後，人、事、物的變化；B段則以慢板呈現，使用對位手法，將內心登高望遠的心境表露無遺；緊接著回到再現段落，用激昂的歌聲述說著對於家鄉的一切感到自豪。

ハアー 雨も止んだし
お山も晴れた
村はりんごで色づきそめた
姉コ頬かむり 気もいそいそと

哈！雨停了，山也放晴了
村里因為蘋果而染上了色彩
小姐綁著頭巾，心情也很愉快

ハアー お山かけたよ
いい山かけた
岩木山からよくよく見たら
馴染み窓コでお化粧の最中

哈！登了座山啊、登了座好山
從岩木山上仔細眺望的話
青梅竹馬正在窗邊化著妝

ハアー 津輕良いとこ
お山が高く
水がきれいで女がよくて
声が自慢のじょんがら節よ

哈！津輕真是個好地方啊！
山高水清女人美
這是我們引以為傲的歌聲：
津輕之歌哦！





Sunt Lacrimae Rerum 〈涕淚縱橫〉

曲／Carl Orff

卡爾·奧夫（Carl Orff，1895—1982），德國作曲家及音樂教育家，與匈牙利作曲家高大宜（Kodály Zoltán，1882—1967）並稱兒童音樂教育專家。其強調從節奏感著手的教學方式「奧福音樂教學法（Orff Approach）」影響音樂教育甚深，作品也多大量使用打擊樂，和聲簡化到只留下基本的三和弦等，節奏運用卻非常多變；其中又以《布蘭詩歌》（Carmina Burana）最為著名，風格冷峻，強調節奏在樂曲中的地位，以豐富的節奏帶給聽者強烈的震撼與渲染力。

全曲的結構如同詩文，採取一種回文的形式。開頭以一種宣告的口吻，訴說末日的降臨。接著速度轉快，由領唱與合唱團的應答中預示情緒的轉變。之後速度又再度趨快，以強而有力的齊唱表現出肯定的語氣。最後推向全曲的高潮，以強力的節奏、多變的表情記號及大開大闔的聲響效果，展現世間美好的事物，而後慢慢的，一切回復寂靜、回歸原點，是一首帶著蒼涼氣息的作品。

Omnium deliciarum et pomparum saeculi brevi finis.

Mors, dolor, luctus, et pavor invadit omnes.

In hora ultima peribunt omnia.

Tuba, tibia et cithara, jocus, risus, saltus, cantus, et discantus.

世上所有欣悅、榮耀之事物都將告終結

死亡、痛苦、悲傷與恐懼奪走一切

在這最終時刻，一切都將毀滅消失

號角、長笛與弦琴，趣事、歡笑、舞蹈與歌唱





The Awakening 〈覺醒〉

詞曲 / Joseph M. Martin

喬瑟夫·馬丁（Joseph M. Martin, 1959—），美國作曲家，在學期間主修鋼琴演奏，在取得德州大學奧斯汀分校之鋼琴演奏碩士學位後，繼續於鋼琴教學系任教。儘管主修鋼琴演奏，他的作曲能力從來沒有被忽略，他創作了許多的合唱作品，無論是宗教或世俗的主題都相當受到歡迎。

〈覺醒〉是馬丁受德州合唱指揮協會（Texas Choral Directors Association）委託，紀念協會成立四十週年而作。歌曲的前半部份以幽暗的樂曲，描述沒有音樂的灰色夢境，隨後在一連串對位的覺醒聲中，音樂轉為輝煌亮麗，並在讓音樂長存的句子中劃下燦爛的句點。整首歌曲的色調由暗而亮，由憂鬱轉而明朗，內心世界的景色勾勒分明可見。

I dreamed a dream
A silent dream of a land not far away
Where no bird sang, no steeples rang
And teardrops fell like rain.
I dreamed a dream; a silent dream.
I dreamed a dream of a land so filled with
pride
That every song, both weak and strong, with-
ered and died.

I dreamed a dream.

我作了個夢

一個寂靜的夢，就在不遠處
沒有鳥兒歌唱，沒有高塔鐘聲
淚水如雨水般降落

我作了個夢，一個寂靜的夢

夢中的土地充滿自傲
既微弱又深刻，萬籟凋零
我作了個夢

No hallelujah; not one hosanna!
No song of love, no lullaby.
And no choir sang to change the world.
No pipers played, no dancers twirled.
I dreamed a dream; a silent dream.

夢中，沒有人讚美主

沒有愛的頌歌，沒有搖籃曲
沒有詩班歌唱改變世界
沒有笛聲，也沒有舞者迴旋
我作了個夢，一個寂靜的夢

Awake, awake!

Soli Deo Gloria.

Awake my soul and sing,
The time for praise has come.
The silence of the night has passed,
A new day has begun!

Let music never die in me

Forever let my spirit sing!

Wherever emptiness is found

Let there be joy and glorious sound.

Let all our voices join as one
to praise the giver of the song!

Awake, awake! Let music live!

醒來吧，醒來吧！

榮耀歸於至高的神

我的靈魂，醒來高聲歌唱吧

讚美的時刻已經來臨

黑夜的寂靜已經過去

嶄新的一天已經開啟

讓音樂長存我心

讓我的靈魂永遠歌唱

讓喜悅與燦爛的歌聲

填補世上的空寂

讓所有的聲音合而為一

讚美創世主

醒來吧，醒來吧！讓音樂長存！





Rejoice! 〈歡欣〉

曲 / Jeffery L. Ames

阿梅斯 (Jeffery L. Ames, 1969—) 是美國著名的作曲家和伴奏家，現任貝爾蒙特大學合唱團 (Choir of Belmont University) 藝術總監。其作品屢屢於美國合唱指揮協會 (American Choral Directors Association) 的演出中上演；其指揮的合唱團多次於美國紐約卡內基音樂廳演出，也曾特別受邀為美國國務卿演出。

〈歡欣〉是一首福音詩歌 (Gospel music)。歌詞中滿溢著頌揚上帝的歡欣氣息，告訴人們只要懷著虔誠的信仰終將得到勝利，回到主的懷抱。相較於其他類別的合唱曲，福音詩歌有著一些特殊的演唱傳統：在間奏中加入此起彼落且互相呼應的叫嚷聲，藉此營造和激發出人們熱烈頌揚耶穌時瞬間體驗到聖靈感召的歡欣。

O clap your hands, all ye people.
Shout unto God with a voice of triumph!
For the battle has just begun;
but the victory is already won!
Raise up a song and sing out His praise.
Rejoice!

一齊拍手吧，虔誠的人們
用勝利之聲呼喊上帝
那戰役才剛剛打響
勝利就已經屬於我們
讓我們齊聲讚頌萬能的主
一齊歡慶吧！

Sing praises to the Lord, our God.
There is power in the name of the Lord.
He will see you through it all.
Just have faith; he will answer your call.
Rejoice and sing out his praises.
C'mon and sing, rejoice. Again I say rejoice!

讚頌上帝，我們的神
祂的名充滿無窮的力量
祂慈愛地看著世間的一切
只要堅定信仰，祂必將回應
讓我們歡欣地讚頌上帝
來吧，一齊歡欣地歌唱！

Come bless the Lord with all of your heart.
And forever sing His praise.
Enter into His gates with singing and rejoicing.
And into His courts with praise.
O magnify the Lord with me.
And let us exalt His name together.
We are His people and the sheep of His pas-
ture.

Be thankful unto Him and bless His name.
讓我們全心全意地讚美祂
永遠歌頌萬能的主
歡欣地歌唱進入天國之門
以讚美之聲踏入祂的宮殿
噢，與我一起頌揚主
讚美神之名
我們是祂的人民和羔羊
感謝主的慈愛，讚美祂！

So let's give Him praise. Clap your hands
today.
For the battle is done; and the victory is won!
O taste and see that the Lord is good.
Be ye thankful, and bless His holy name.
Let us rejoice and sing out His praise.
讓我們讚美祂。拍起你的手
因為戰役已經結束，勝利屬於我們！
感受並見證主的慈愛
感激並讚美主的聖潔
讓我們一同歡欣地讚頌上帝！





Fear Not, Dear Friend 〈別害怕，親愛的朋友〉

詩／R.L. Stevenson

曲／Jake Runestad

傑克·魯納斯塔德（Jake Runestad，1986—）為美國新生代合唱作曲家，以其極富想像力的和聲、振奮人心的音樂聞名；與詩句的語調、抑揚頓挫合而為一的樂句，也是其作品特點之一。曾受到華盛頓國家歌劇院、VOCES8、瑞典廣播交響樂團等知名音樂團體的委託創作，首張專輯《希望的愛》（The Hope of Loving）曾獲葛萊美獎（Grammy Award）提名。表演知名作品如〈讓我的愛被聽見〉（Let My Love Be Heard）、〈沉默之困〉（A Silence Haunts Me）。

羅伯特·路易斯·史蒂文森（Robert Lewis Stevenson，1850—1894）為蘇格蘭作家，為十九世紀英國文學新浪漫主義代表之一，以小說《金銀島》、《化身博士》聞名於世。他也創作了幾本詩集，甚至受英國作曲家譜成聯篇歌曲（Song Cycle）。

〈別害怕，親愛的朋友〉為作曲家於2013年受邁阿密 Seraphic Fire 合唱團委託創作。詩意本身的苦樂摻半（bittersweet）亦顯現在音樂上，透過和聲的色彩亮暗變幻具象。段落與段落間由休止間隔串接，各段落具備獨樹一幟的風格，自頭至尾將詩意串接。首段的「Slowly, reassuringly（緩慢地，令人放心地）」溫暖地向朋友伸出雙手，懇切地告訴對方不要感到害怕。「Intense（緊張）」時來到戲劇性小高潮，隨著遠離靈魂中的潰瘍，進入「Ethereal, rubato（空靈，彈性地）」，親眼看著對方生命之消逝。緊接著進入首段再現，相同的音型是為了引導至「Slightly faster（略快）」時明亮的F大調，闡述在這個光亮世界的「無拘無束」、「找到美好」，達到第一個大高潮。接著進入「Slowly, rubato（緩慢地，彈性地）」，殘響在耳中停留，轉調後如同回到家的安穩感，男低音持續的F音則穩定的延綿，呼應了「安頓的港口」。「Slowly emerging（慢慢浮現）」段，將標題「別害怕，親愛的朋友」重複演唱，持續著港口的意象，聲部間的對唱如同海浪一波波蕩漾，將音樂逐步推向更強（Fortissimo），達到最終的高點、停在七和弦光彩奪目的畫面後，讓浪潮回歸於平靜，進入緩實的尾段；具有想像空間的九和弦掛留著，最後由男高音再次溫柔地提醒：「別害怕。」

Fear not, dear friend, but freely live your days
Though lesser lives should suffer. Such am I,
A lesser life, that what is mine of sky
Gladly would give for you, and what of praise.
Step, without trouble, down the sunlit ways.
We that have touched your raiment, are made whole
From all the selfish cankers of our souls,
And we would see you happy, dear, or die.
Therefore be brave, and therefore, dear, be free;
Try all things resolutely, till the best,
Out of all lesser betters, you shall find;
And we, who have learned greatness from you, we,
Your lovers, with a still, contented mind,
See you well anchored in some port of rest.

別害怕，親愛的朋友，去自在地過生活吧
即使較不重要的人們將受苦。不重要
如我，屬於我那一份的天空
我會高興地送給你，也送你屬於我的讚美
走吧，沒有煩憂，順著陽光照亮的路走去
碰過你衣裳的我們，因此完整了
遠離所有靈魂中自私的潰瘍，
而我們會看著你快樂，親愛的，看著你死去
所以勇敢些，所以，親愛的，無拘無束
堅定嘗試所有事物，你將找到
從所有不夠重要的美好中，找到完美
而我們，從你那裡學會偉大，我們
你的摯愛們，帶著平靜、滿足的心
看著你好好地安頓在某個停泊的港口





Maarjamaa Ballaad 〈瑪莉之地歌謠〉

詩／Jaan Kaplinski

曲／Veljo Tormis

托爾米斯（Veljo Tormis, 1930—2017）為國際知名愛沙尼亞作曲家，合唱作品逾三百首，主要為無伴奏合唱作品，其中半數皆屬於歷史悠久的傳統愛沙尼亞歌謠（regilaulud）。如同匈牙利的巴爾托克和高大宜，托爾米斯畢其一生於民謠採集的工作，遊歷愛沙尼亞和波羅的海一帶，致力於尋覓僅剩極少數人所口述傳唱的民謠詞曲，可謂身兼作曲家與民族音樂學家。在民謠採集的過程中，托爾米斯發展出個人創作風格，造就了芬蘭—巴爾幹地區民族獨一無二的音響，也奠定了托爾米斯在世界民謠合唱的崇高地位。

凱普林（Jaan Kaplinski, 1941—）是愛沙尼亞詩人、哲學家與文化評論家，以獨立思想、對全球議題的關注與對左翼自由派思想的支持而聞名。凱普林的著作也被翻譯成了十國以上的語言，他的著作大多數是關於環境議題、語言哲學、佛教與愛沙尼亞國家主義等。他的母親是愛沙尼亞人，而他波蘭人的父親在戰時被蘇俄內務人民委員部所迫害。

1969年，世界上規模最龐大的職業男聲合唱團—愛沙尼亞國立學院男聲合唱團（現名為國立男聲合唱團 Estonian National Male Choir）為慶祝創團二十五週年而舉辦作曲比賽，托爾米斯以此曲參賽並獲得首獎。當時愛沙尼亞正處於蘇聯的統治之下，共產黨刻意壓抑其文化活動與節慶。然而愛沙尼亞人自古是特別熱愛歌唱的民族，每年舉辦萬人共同參與的大型合唱節，1969年的合唱節上，蘇聯政府禁止國民穿著傳統服飾、演唱懷念愛沙尼亞故國的歌曲，引發大規模的反動。作曲家遂於此背景下，引用凱普林描寫中世紀十字軍侵略愛沙尼亞的詩作，抒發其因傳統文化受到壓迫而生的焦慮與憤慨之情。

「Maarjamaa」一字意指「聖母瑪利亞之地」（Mary's land）。西元十二世紀末，多數的歐洲國家已轉為基督教信仰，愛沙尼亞即是當中少數仍保有傳統儀式與信仰的地區之一，當時的教皇便組織十字軍進攻波羅的海沿岸，愛沙尼亞人受到殘酷的對待並被迫接受基督信仰，十字軍並宣稱將被征服國家獻給聖母瑪利亞，因此愛沙尼亞有時也被稱作聖母瑪利亞之地。

本曲出現諸多愛沙尼亞地名，對於現在的愛沙尼亞人來說，令人想起數百年來頻仍不斷的戰爭，以及過去愛沙尼亞人為自由而戰的革命情懷。

Ei jõua!
Sakala nõtkub variseb Nurmekund
pea kohal sõõnud kaarnaid jalge all nõgist lund
Rävälä kõrgelt kantsilt silmisse kilgendab merd
liig suur ja võõras linn ja sina liig võõrast verd
ja Oandi sa oled Otepääl seisatad voogaval teel
你再也不能如此！
薩卡拉陷入動亂，努枚庫就此陷落
貪婪的渡鴉在頭上，炭黑的雪在腳下
在雷瓦拉高峻的堡壘上，海洋在你的眼中閃動
在這過大而陌生的城市，你的血液顯得太過陌生
而你是屋安弟人，在奧提貝破碎的路上停下腳步

mäel taovad vasarad kive ja kostab võõras keel
üle mere ja latvade näed all kaovad nimed ja
maad
vaata Alutagust ja Vaigat kuni veel saad
鐵鎚劈打敲擊山上的石頭，異地的語言響了起來
你望遍海和樹梢，祖國的名字與土地正在消失
趁一切還來得及時，看看阿魯塔古斯和斐加吧！





üks kotka kiljatus ühe ühepäeviku lend
kui unustad laulu ja keele kas mäletad iseend
oota veel järved kaovad ja rannik kerkib veest
一聲老鷹的尖唳！一次蜉蝣的飛行！
如果你忘記你的歌和你的語言，你會記得你自己嗎？
等一會兒！湖水正在消失，而海岸正抬升離開水面

soolane vesi sööb silmad peast ja südame seest
soolase vee põhjas magad ülal tühiseb jää
piiramismasinaid veetakse Saarde üle su pää
Ei jõua!
鹹海水吞噬你的眼睛，從身體裡啃蝕著你的心臟
你在鹹水底沉睡，而冰在上頭隆隆作響
搬往薩列馬的攻城器具，正從你頭上拖曳而過
你再也不能如此！

Sure On This Shining Night 〈群星斑斕之夜〉

詩／James Agee

曲／Jay Giallombardo

本曲歌詞節選自美國詩人詹姆士·艾吉（James Agee，1909—1955）的詩集《允諾我一段旅程》（Permit Me Voyage）。他是記者、小說家、編劇，也是 1930 至 40 年代美國深具影響力的影評。

傑·嘉隆巴多（Jay Giallombardo）為美國指揮、歌手，過去曾擔任多個合唱團的指揮，目前為新傳統合唱團（New Tradition Chorus）藝術總監，同時擔任 Grandma's Boys 男聲四重唱團體（barbershop quartet）男中音，該團為 1979 年理髮師四重唱和聲保護推廣協會（SPEBSQSA，Barbershop Harmony Society）舉辦之國際大獎得主。

本曲音域橫跨三個八度，聲部亦多達八個。全曲共分三部分，第一部分為男聲四部合唱，由平穩的節奏與充滿想像力的和聲揭開序幕。第二部分為兩個合唱團的八部對唱，利用快節奏、內聲部層次豐富的旋律線製造出樂曲的張力。最後同聲為星光讚嘆落淚，歌曲就在這般柔和安祥、漸趨平緩的和聲中步入尾聲。

Sure on this shining night
Of star-made shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.

在這群星斑斕之夜
繁星環繞雲影
仁慈必看顧我
在此時此地

The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.

歲暮向北遠去
萬物復甦，一切安然
盛夏籠罩大地
心靈獲得圓滿

Sure on this shining night
I weep for wonder
Wandering far alone
Of shadows on the stars.

在這群星斑斕之夜
我為此奇景落淚
獨自悠悠漫步
在這星光熠熠的夜





〈獵人追逐〉

編曲／蔡昱姍

蔡昱姍，臺灣知名作曲家、編曲者、鋼琴家，1985 年赴美求學，1988 年進入琵琶第音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士。數十年來為台灣各時期民謠編曲，含福佬、客家、原住民作品，如〈花樹下〉、〈糖ㄅㄅ〉、〈天烏烏〉、〈向前走〉等膾炙人口的曲目，為臺灣日漸失傳的母語歌曲開啟了新的詮釋及傳承。

〈獵人追逐〉取材自臺灣布農族 (Bunun) 傳統民謠，首段以各聲部交疊的呼喊吆喝聲，描述打獵前獵人群聚準備出發的景象。次段則以各種快速音群及擬聲的音效，模仿打獵時緊張的氣氛及獵物竄動的聲響。第三段改編自〈誰在山上放槍〉 (Sima tisburyung baav?)，為布農族在家人聽到山上傳來表示打獵豐收槍聲所唱的歌。傳統布農族打獵常常需要冒著危險，花費七、八天時間，因此獵人返回部落前會先鳴槍表示豐收、平安，族人聽到槍聲後則會結隊迎接。末段則改編自〈歡聚歌〉 (Tuza tu manasgal)，布農族人一年到頭都圍繞在小米的生長時節，少有休閒娛樂；一旦慶典來臨，族人聚集在一起，除了滿心的快樂與滿足之外還是快樂，布農生活心情寫照可見一斑。全曲流露出滿滿的生氣與野性，以男聲合唱的形式表演更能傳神地表現出原住民的朝氣與精神。

Tu av	去看
De	追
Ma bis ga va	快一點
Sin a bav	你 (指其他的獵人或獵狗)
Su	你
A na na to o	慢慢來 (指背東西)
Saynjjin i saynjjin	這裡 在這裡
Sima tisburyung baav?	誰在山上放槍?
Tiang ha na dau	原來是 Tiang
Mat ban a hun ?	打的是什麼呢?
Hangvang li bus ha na dau	原來是在打山鹿
Min gu gua	鹿茸已經成熟了
Minabutu mumudun?	有多大了?
Tubaia Haisul ma bazua dilas	叫 Haisul 去搗小米
Na dasun hanup	準備帶去打獵
Mais ga i sa hanup	要往哪裡去呢?
Maisi saupa ludun	往深山裡頭去
Mata bautu a taki hangvanglibus	堆滿山鹿大便的那裡啊!
Tuza tu manasgal	真的很快樂
Nasgal tu hanian	今天真的很快樂
Na mu-anpuk gaimin saynjjin	我們相聚在這裡，不分男女老少一起歡樂!





〈姻緣美滿〉

詩／蔡永強

曲／劉新誠

本曲開始創作之初，由於考量除了要圍繞姻緣這個主題，且又與求子有所連結，再加上將由一群「男聲」來演唱姻緣這個主題，坦白說，這個命題作文還真的頗具挑戰。

思考良久後，決定回到「愛」這個主題上，回到愛這個能量的本質上，我說的絕非僅只於男女之間纏綿的愛情，而是造物者的大愛，是那一份千百年後仍得以穿越時空，綿延不絕，如同在電影「星際效應」中提到能夠凌駕時間與空間的那份「愛的能量」。

曲子之初，宛若愛的能量逐漸累積，悄然揭開序幕，歌詞中，不論是韶華、青絲、歲月、容顏等字詞一一片段呈現，乍看好似彼此之前沒有太大個關聯，但是當字詞一再的累積之後，終將呈現歌詞中所描述的姻緣之愛，以及誠摯的向造物者祈求，讓生命得以延續的愛。第二大段歌詞將更為明朗及濃郁，愛的能量更為聚集，而愛的這份能量，最終將航向更遠之處。

感謝木樓合唱團給予本次委託創作的機會，也謝謝蔡永強老師的好文字，讓音樂有所依循且得以綿延，希望聽眾在這趟愛的之旅中，能有所得與啟發。希望你們會喜歡，謝謝！

（劉新誠撰）

韶華挑染了她的青絲
魚兒游過她的雙眼，擺尾翩翩
在菩薩端座的院落
她牽起韶齡稚子，如藕的手
是池裡高雅清芬的白蓮
若有女人，設欲求男
禮拜供養觀世音菩薩
便生福德智慧之男
宿植德本，眾人愛敬
這是姻緣美滿的每一天

歲月吹彎了他的腰肩
斑兒紋上他的容顏，生根田田
在菩薩微笑的簷下
他擎起娉婷少女，轉個大圈
猶記她初生那年的春天
比翼的夫妻，設欲求女
禮拜供養觀世音菩薩
便生端正有相之女
宿植德本，眾人愛敬
這是姻緣俱足的好人間





Hæc dies 〈這是耶和華所定的日子〉

曲／林京美

無伴奏男聲合唱作品 Hæc Dies 〈這是耶和華所定的日子〉為木樓合唱團歡慶二十週年音樂會所創作，以拉丁文演唱。歌詞取自聖經詩篇第 118 篇 1、24 節，為復活節彌撒中的進階經（Gradual）：「這是耶和華所定的日子，我們在其中要高興歡喜！」一如木樓創立二十年後的歡慶之日，歡欣鼓舞。

樂曲以 5/8 拍子，精簡的節奏與旋律動機開始，透過多元節奏及不同拍號之快速交替，呈現律動感；音高以 A 為中心音開展，不斷地轉換調性，使此樂段充滿著喜樂與活力。樂曲中段為抒情的長樂句，為 A 大調的聖詠段落，並以模仿對位的綿延旋律線條，訴說內心對上帝慈愛長存的感恩。尾段回歸首段的音樂素材，和聲色彩則以明亮之 C 大三和弦為中心，樂曲以「哈利路亞」為張力最高點結束樂曲，洋溢讚美之氛圍。

Hæc Dies 〈這是耶和華所定的日子〉由木樓合唱團委託創作，彭孟賢老師指揮木樓合唱團，於 2019 年 12 月 14 日之木樓合唱團 2019 年度新聲 New Voice 《慶典—璀璨二十·木色》首演於臺北國家音樂廳。

（林京美撰）

Hæc dies, quam fecit Dominus:
exultemus, et laetemus in ea. Alleluia!
Confitemini Domino, quoniam bonus:
quoniam in saeculum misericordia ejus.

這是耶和華所定的日子
我們在其中要高興歡喜。哈利路亞！
你們要稱謝耶和華，因他本為善
他的慈愛永遠長存





〈就這樣開始了〉

詞／李陳福

曲／冉天豪

這是一首寫給合唱人的情歌，做為木樓合唱團二十週年的獻禮。作詞者與作曲者皆為合唱團員出身，也都與木樓合唱團有長久的情誼，作詞者將木樓合唱團多年來委託創作的關鍵詞句編入歌詞，構成了一篇獨特的短詩，描繪了合唱團員對於歌唱的初心，除了歌詞裡出現的「島嶼」、「祈願」等詞句，曲名〈就這樣開始了〉則是來自 2011 年木樓首次委託創作《致愛》合唱組曲的第一首歌，象徵著每一位木樓團員初識合唱的愛戀。作曲者長年譜寫合唱曲與音樂劇，最終決定以單純的合唱技法譜曲，讓人聲之美流洩展現，沒有前奏的引導，直接讓演唱者進入「初見即永恆」的情緒，曲中高潮重複出現的關鍵字「Musica」即是拉丁文「音樂」的原意，合唱人對於歌唱的初戀，就從這裡開始。

(冉天豪撰)

就這樣開始了
我與你的戀愛
你在線條間漫舞
高高低低 衝突和諧

舞出了島嶼的歌聲
沉澱了心中的祈願
我努力追趕 直到星月交輝
背脊僵了 嗓子啞了

Musica
我輕輕呼喚你的名
用盡最後的氣力
吐出一道閃亮的聲線

於空之間
我凝視愛
你聆聽永恆
就這樣開始了





《十年一刻》組曲

感謝彭孟賢老師與木樓的委託，這次的委託作品《十年一刻》組曲分別由〈十年一刻〉、〈倔強〉、〈永遠不回頭〉所組成。在接到這個委託之後便一直尋思如何能將曲子的精神與「璀璨二十」、「木樓」三者結合在一起。我想這其中共同的意涵就是「堅持」二字。

這三曲可分開演唱也可一氣呵成，其中率先登場的是〈十年一刻〉。蘇打綠在前奏裡、歌詞中，都用了京劇來隱喻「台上一分鐘、台下十年功」的概念，在改編給木樓後我想強調這個元素便放進了〈梨花頌〉這段旋律。〈梨花頌〉為大陸京劇大師梅葆玖新編交響京劇「大唐貴妃」的主題曲，梅氏兩代父子畢生奉獻京劇藝術不遺餘力，其中無非就是源自於對藝術的熱愛、堅持與傳承，恰與此次主題及「木樓」不謀而合，因此由這群年輕人來演繹〈梨花頌〉我相信是個出彩且最具意義的開始。〈十年一刻〉特地以「Barbershop」方式編排，我也是台灣首次嘗試以這方式編寫演唱的流行合唱曲。

在〈倔強〉中我留了一段 Rap 樂段，由他們自由抒發堅持走在合唱道路上的心聲。

最後做為終場的〈永遠不回頭〉除了集合前兩首的京劇與 Rap 元素外，我安排多組不同的獨唱者互相飆唱，除了符合原曲的設計外，更希望讓大家看到木樓私底下驚人的好聲音與他們這年紀的青春熱力。

最後祝福木樓有不斷的十年、永遠倔強不回頭地在合唱道路上持續璀璨下去。

(張舒涵撰)

〈十年一刻〉

詞曲／吳青峰

編曲／張舒涵

梨花開 春帶雨
梨花落 春入泥
此生只為一人去
道他君王 情也癡

那姑娘半頂著妝 身手漂亮 皮黃嘴上流浪
那兩人說帶著鬧 歌舞齊發 百花手上飛揚
年歲的河已三百趟 那江水走遍大街小巷
不管是生旦淨末丑 跑龍套也能讓你激昂
寧願捨一頓飯也聽你唱

可能忙了又忙 可能傷了又傷
可能無數眼淚 在夜晚嚐了又嚐
可是換來成長 可是換來希望
如今我站在台上 和你一起分享

那珍珠開在東方 異國芬芳 天鵝頂上蕩漾
那文化活在日常 英雄好漢 梆子曲上爭仗
將心靈的面具塗畫 那角色穿越時空長廊
不管是冰雪與風霜 哪個斷腸人在水一方
消磨這一身魂也陪你闖

十年的功聚成燦爛 那一分鐘的夢
生命舞台發光的人 絕不是只會說

可能耗盡堅強 可能歷經滄桑
可能我的瘋狂 暫時不得到原諒
可是我知道啊 可是我明白啊
是我的執著搏來 在你面前歌唱
唱著我的幻想 唱著我的荒唐
唱著與你分享 打通我們的窗





〈倔強〉

詞曲／阿信
填詞／徐上哲
編曲／張舒涵

當 我和世界不一樣 那就讓我不一樣
堅持對我來說 就是以剛克剛
我 如果對自己妥協 如果對自己說謊
即使別人原諒 我也不能原諒
最美的願望 一定最瘋狂
我就是我自己的神 在我活的地方

我和我最後的倔強 握緊雙手絕對不放
下一站是不是天堂 就算失望不能絕望
我和我驕傲的倔強 我在風中大聲的唱
這一次為自己瘋狂 就這一次 我和我的倔強

對 愛我的人別緊張 我的固執很善良
我的手越骯髒 眼神越是發光
你 不在乎我的過往 看到了我的翅膀
你說被火燒過 才能出現鳳凰
逆風的方向 更適合飛翔
我不怕千萬人阻擋 只怕自己投降

花了兩個十年終於達成這個夢想
回頭看看自己是有那麼一點瘋狂
跌了跌撞了撞 還是會大聲唱
把握每個機會做純粹的音樂
從來不去煩惱怎麼綻放

Oh 每個精采絕倫的周六夜現場
Oh 德國俄羅斯的風景依舊漂亮
腳下土地的歌 是那麼高亢
二十年 一百年 一千年 一萬年
木樓還是會站在台上

〈永遠不回頭〉

詞／陳樂融
曲／陳志遠
填詞／徐上哲
編曲／張舒涵

在天色破曉之前 我想要爬上山顛
仰望星辰 向時間祈求永遠
當月光送走今夜 我想要躍入海面
找尋起點 看誓言可會改變

年輕的淚水不會白流
痛苦和驕傲這一生都要擁有
年輕的心靈還會顫抖
再大的風雨我和你也要向前衝

永遠不回頭 不管天有多高
憂傷和寂寞 感動和快樂
都在我心中
永遠不回頭 不管路有多長
黑暗試探我 烈火燃燒我
都要去接受 永遠不回頭

此生只為一人去
月黑夜 風冷冽 頭不回 眼含淚
初生之犢也不畏風雨 漫漫長路永不歸
一身是膽當無須多想 此幕好戲永不謝





舞台的後方

序

「他們汗水淋漓、舞動肢體

他們用盡氣力、放聲歌唱

一旦音樂會結束，他們知道，所有聲音與燈光，終將回到舞台的後方。」





〈戀夏五百日〉

劉俊毅

台北到德國的距離有多遠？

從午夜的候機室起身，我將身軀彎折，如模型放回模具般置入經濟艙 49J 座位，一個不靠窗也不靠走道的侷促空間。「9372 公里、11 小時」點開椅背螢幕左下角不起眼的飛航資訊，那是我第一次離開亞洲。

飛機即將起飛。被安全帶與機票綁架的我們坐在靜止的機身內，開始倒數一場看不見終點的等待。我們因為緊張，注意到自己漸快漸喘的呼吸、貼緊座位且略顯僵直的身軀，以及一陣震動與巨響後，一股向下的慣性加速度將身體重重地壓陷入機艙，後又隨著機身不斷上潛，到達更廣袤氤氳的雲層，體重倏地減輕——我陷入虛無的、漂浮般的無重力感，無法確知下一秒的自己，將會墜落，或者持續懸浮？

那年夏天，我和 30 個男孩乘上客機，說要出國比賽。

一年多前，合唱團明年的年度計畫還未公布，出國比賽的耳語早在團員口中悄悄流轉。直到某次團練的用餐空檔，團長才終於鬆口：明年七月中出國，比賽地點叫韋爾尼格羅德，德國的郊區小鎮。

韋爾尼格羅德——那會是怎樣的地方呢？少旅遊的我對世界地理一竅不通。不過能去音譯而來的歐洲地名參加比賽，似乎是件了不得的事。

我們三、四十個男生就這樣擠進羅斯福路三段，公寓二樓改裝的排練室。在約莫 20 坪大小的空間，聽學長說這場比賽，曾有多少台灣的隊伍繳羽而歸，又有多少隊伍無功而返，今年我們計畫報名哪些組別，以及在賽程的最終日，各組的冠軍將晉級 Grand Prix，大獎賽。

我有資格站上那個舞台嗎？





越過對流層後，機身漸趨平穩，兩側走道的光線漸淡。零星的綠色逃生指示，像極了電影開演前，座位區零星閃爍的手機燈光，也像日落後山林步道中的螢火蟲，在黑暗中深怕打擾其他觀眾似地，安靜地、小心翼翼地晃阿晃的。一些原本就已半睡半醒的男孩，索性將眼罩戴上；另一些男孩則打開閱讀燈，點亮頭頂的 Spotlight，把視線都留給手上的樂譜。

我起初也盯著五線譜和密密麻麻的筆記，卻總會不自覺地分神。與注意力糾纏了好久，終於放棄掙扎。點開機上的電影清單，一眼就看到《戀夏 500 日》。那部愛情電影，男女主角抱著對感情截然不同的想像，進入一段為期 500 天的親密關係。也正是這些日子，他們發現彼此的差異才決定放棄這段感情，分手後竟然還能笑著，談論彼此身上共同流轉過的時光。

同樣也是 500 天以前，剛考完學測，我迫不及待加入嚮往已久的合唱團，卻也在加入後一個月徹底失去對合唱的信心——缺乏聲樂基礎、熟譜速度太慢、驗收沒有通過，我的進度嚴重落後，練唱只有被電的份。

團練時間在周末，只好拜託同聲部學長平日晚上陪我加練，對著鋼琴一個音一個音唱給我聽；推掉所有周末撞練唱的活動與邀約，一次也不敢缺席請假；每次團練完，都忍不住打給還在念指考，一起唱過歌的朋友，抱怨自己有多討厭唱歌，而且已經下定決心：這場音樂會一結束，二話不說放棄合唱。反正上大學就能發展新的興趣，還有新的舞台。

但我終究是留下來了。經過 500 天，我還在唱，並且是在同個合唱團唱著。

—





機身搖搖晃晃，降落倒數三小時。空姐推著餐車，由走道最後方往前，依序送上第二份飛機餐。隔壁的學長睡醒了，等待飛機餐的空檔，漫不經心滑著手遊。

播完電影以後，我好幾度嘗試闔眼，始終無法入睡。

起飛前的前一個週六，下午與晚上的排練中間夾著行前說明。學長諄諄教誨，去歐洲有時差問題，半夜的飛機飛十多個小時，到德國卻是早上 6 點。如果在機上沒睡，落地以後就要再等十多個小時才能好好睡覺。

印象中，我也是在來到合唱團之後，才慢慢習慣疲累：週六八小時的練唱，隔天早上在公館集合包遊覽車到外縣市，一下車就立刻裝台、換裝，一整天的彩排與演出；或是在期末考前一天，我們站上松菸誠品的舞台，演出後結束撤台約莫十一點多，背著整套西裝，和當時的女友勉強踩著 Ubike 回宿舍繼續念書。

那幾個演出後的夜晚，也同樣輾轉難眠。我不停回想在台上的時候，少唱了幾顆音或幾個力度；那些子音忘了發、樂句忘了斷；那些樂譜上的記號因為身心靈的渙散而錯過；那些演出因為我的參與而變得更完整，或是更不完整？

—

飛機開始降落，一陣晃動和巨響，我重新意識到地心引力。我望向圓角矩形雙層隔熱玻璃，方才不停輪替的光與暗剩下一片朦朧蒼白，以及依稀見到的各種顏色散落，拼湊成雲層半透明的後方，一幅巨大的馬賽克圖像。

點開飛航資訊，剩餘飛行時間 19 分鐘，距離 0 公里。不知不覺間，我們竟已經到這裡了。

我收拾零落在桌上和椅背夾層中的樂譜與筆記本。拿下耳機，再次聽見身旁男孩們的窸窣耳語、焦急難耐。

那時的我，才終於明白：台北到德國的距離，是五百多個渾沌中，練習愛的日子。



〈給木樓〉

陳柏勳

1

回想在俄羅斯的那段日子，首先浮現在腦中的竟是海。

從飯店房間的窗戶就能隱約看見，出了飯店不遠，有條微微下行的階梯步道連接著海邊的商店街。白天無人，傍晚開始就熱鬧起來：賣各種紀念品的商店、有露天座椅的餐酒館和推著車的小販，燈火通明直至深夜。在索契將近一週的時間裡，我們曾為了早上的比賽而沿著那條海岸晨跑；或一群人在大會活動結束的某個傍晚，一起站在沙灘上看夕陽西沈；旅行的尾聲，也在海邊的餐廳聊天到深夜。我清楚地記著，那天晚上月亮在海面上升起，黑海始終無風無浪，像面巨大的鏡子，月光灑下，寧靜而安詳。

回溯和大家一起出國的種種，記憶總是鮮明又神秘，帶點魔幻的、不真實的感覺。這樣的感受一方面或許來自時間上的距離，另一方面則是因為那些經歷實在離我們的現實生活太過遙遠，遠到有時難以跟我們大部分的人生經驗一同收納。這些記憶是被抽出而獨立存放的，一個個玻璃小瓶子，發著銀白色的光。偶爾想起的時候，把記憶注入儲思盆，縱身一躍，過去的場景又長出形體，歷歷在目。

我不明白自己為何會想起這些，想起海，那趟旅行肯定有更多意義重大的活動或場面。但或許所有事情本就是出乎預料的，無論是對身在那時的那時的我們，或是對正在回憶的此刻的我。至少，在更早前的幾個月，眾人決定遠征神秘的北方大國時，有誰會想到，我們竟會來到一個看得到海，氣溫與故鄉相仿的城市呢？而打從我們降落在索契，走出機場的那一刻，語言不通的司機把我們連同行李一同裝進不甚寬敞的遊覽車裡時，大家似乎就知道這將是場充滿驚奇的旅程。



2

對一個地方的感受，一大部分是來自於人，出發前，大家自然就對此有諸多猜想。當我們半開玩笑地說著戰鬥民族如何如何，實際面對面，仍是不小的衝擊。

俄羅斯人幾乎完全不說英文，當我們穿梭在飯店附近的小巷，試著和小城的人們打交道，換取盧布、食物或是日常用品的時候，總是深深體會到這一點。客氣一點的，還試著拿菜單跟我們比手畫腳，讓我們感覺這種試圖理解對方的努力不是單方面的。但有不少時候，他們就擺出一種高冷的架子。還記得在飯店的另一頭，一家我們好不容易找到的雜貨店，櫃檯的中年婦人，總是批哩啪啦丟出一串俄文，還露出一副你應該要明白的表情。一開始，我們還有點內疚，好像是我們打擾了他們原本的生活，但後來也理直氣壯起來，索性直接用中文回擊，當然表情還是誠懇的，最後再用一兩句僅有的俄文詞彙收尾。團上在給團員的旅行手冊裡，準備了一些基本生活用語，模仿和記誦外語發音我們本就經驗豐富，實際說出口的時候，倒也有點自滿和愉快。

索契常常給人一種難以言喻的氛圍。這或許又和我們心中的期待有關。我們想像著莫斯科、聖彼得堡那一類瀟灑著東正教氣息的城市，但索契大部分都是現代水泥建築，同時又帶點時間的痕跡。飯店大廳的一面投影幕上不斷反覆播放一些黑白的默劇短片，我們花了些時間才稍微領略，那或許是他們試圖呈現的幽默感覺。

3

整體而言，生活仍是忙碌的，木樓的出外行程總是如此，充實而單純。除了睡眠，其他時間就是練唱和吃飯交錯，穿插著換裝和登台。到最後，練唱的會議室都會變成整趟旅行最難以忘記的一部分。歌曲被一首首反覆雕琢，直到所有的反應都內化成身體的直覺，吸進第一口氣就喚醒樂譜上所有的記號。這種直覺可以在血液裡循環很久很久，直到現在，唱到一些當時的曲子，有些反應仍然會領先於腦中的思緒，要隔一陣子才意會過來，啊，竟是那時的反射歷久不衰。也正是因為這樣的熟悉程度，讓我們在演唱的當下得以分出更多的心思去察覺：察覺指揮與團員、察覺音響的平衡與曲速的變化、察覺場地與聽眾的微妙反應。這些傳遞的訊息總在極短暫的時間裡發生，稍縱即逝，卻也是大家在事後最喜歡拿出來討論的。當然，也有不少稍嫌無關緊要的事，一如某場比賽中大家不約而同地望向場地高處的彩色玻璃花窗；又如坐在哪一排的哪一位觀眾做了什麼或和誰神似等等。這些小事，總在事後的某一次練唱或某一趟遊覽車的車程中不斷出現。



我最喜歡的場景，就寫在那幾天為數不多的日記裡：

「我想起宗教組的比賽，走上舞台前看到的那幅景象。這裡的天空始終是那樣湛藍，海與天在遠處相接，岸邊有停靠的船隻，風平浪靜的港口彷彿一幅靜止的畫，像是時間的推移都和這裡無關。

上台前，最忐忑的那幾分鐘，就是看著這幅景象安靜下來的。

然後我們走進建築，唱聖母頌、海星頌、晚禱和主禱文；再走出來的時候，全身已浸滿汗水。」

我想起我們西裝筆挺，頂著太陽走長長的、高高低低的路；亦或者是到了目的地，一群人在建築物的陰影裡或坐或站。我喜歡這些安靜的場景，又或者，經過時間的長河，最後留在我腦海裡的，也都只剩下這些宛若靜止的畫面。

究竟如何才能企及真實與永恆？我們所在追求的又是什麼呢？回頭搜索記憶的時候，似乎也就是為了回答這樣的問題。縱然那時的我們，都因為奮力將自己推向極限而覺得一切已然到達某種臨界點，但一段時間過後的此刻，回頭審視那時的自己，仍能感受到不同：柔軟了一些、溫潤了一些、成長了一些。

很慶幸我們曾經年輕、曾經勇敢，我們一路是如此走來，之後也會繼續這樣走下去的吧。





築夢木樓- 木樓之友贊助計畫

木樓合唱團在藝術總監暨指揮彭孟賢的帶領下，專注於呈現精緻合唱藝術。近年除了在國際賽事屢獲首獎外，也數次受到國際邀演舉行巡迴音樂會，木樓的足跡來到世界各地，累積了數十場音樂會，用一場場的演出，讓全世界聽到臺灣。在未來，木樓將飛往更多國家與土地，傳遞更多精緻樂音；在臺灣，以溫暖的歌聲讚頌寶島的美，延續良善，讓愛扎根。二十年，只是開始，木樓還要持續航行萬哩；在此誠摯邀請您加入木樓之友，成為木樓的知音，給予木樓支持與動力，與木樓攜手共同寫下新的樂章，讓音樂成為更多美好的養分。

贊助人	權益
藝企夥伴 貳拾伍萬元／年 (含以上)	贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共五十張 可至企業或團體舉辦專屬合唱音樂導聆乙場 贈送任選木樓合唱團製作專輯十二張 購買年度音樂會票券享有七折優惠 提供年度音樂會節目冊全頁彩色廣告刊登 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名 致贈感謝狀乙張
榮譽贊助人 壹拾萬元／年 (含以上)	贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共二十張 贈送任選木樓合唱團製作專輯八張 購買年度音樂會票券享有七折優惠 提供年度音樂會節目冊全頁彩色廣告刊登 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名 致贈感謝狀乙張
特別贊助人 伍萬元／年 (含以上)	贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共十二張 贈送任選木樓合唱團製作專輯四張 購買年度音樂會票券享有七折優惠 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓贊助人 壹萬元／年 (含以上)	贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共四張 贈送任選木樓合唱團製作專輯二張 購買年度音樂會票券享有八折優惠 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓之友 伍千元／年 (含以上)	贈送年度音樂會貴賓券，不分場次共二張 贈送任選木樓合唱團製作專輯乙張 購買年度音樂會票券享有九折優惠 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名
木樓之友 未滿伍千元／年	購買年度音樂會票券享有九折優惠 提供贊助收據以供年度所得稅抵免 音樂會節目冊感謝欄留名





感謝名單

廖永源先生
郭宗銘先生
張鳳娟女士
蘇希宗先生
徐建國校長
許英昌先生
陳婉如老師

木樓之友捐款人 2018~2019

藝企夥伴

張鳳娟
北德州建國中學校友會

榮譽贊助人

社團法人台北市華南扶輪社
厚源國際財務規劃有限公司
姚仁祿
財團法人台北建國中學校友會文教基金會
郭宗銘

特別贊助人

木樓之友
趙樹賢

木樓贊助人

丘慧萍
包正一
甘錫滢
生產力建設集團
江欣穎
余正元
余亞玲
吳嘉恩
呂朝福
李匡曜
李慶隆
李麗中
周正村
林本和
林果兒
林能顯
林靜宜
金鑽雞排永吉本店
建中教師合唱團
徐和志
翁麗芳

財團法人唐德晉文教基金會
馬玉玲
張志玲
張漢明
莊皓雲（三皇化工企業股份有限公司）
許志銳
許英昌
許英峯
陳正雄
陳志昇
陳葉秀鑾
陳耀銘
黃昭麟
黃惠絹
黃逸屏
楊明
詹佳真
劉林美里
鄧聖偉
賴建明
顧維雄

木樓之友

中誠國際藝術股份有限公司
木樓之友
王立夫
王祥豪
何子明
何意
吳惠豐
吳嘉樺
李岳峰
李明妍
李康馨
林佑蔘
林素梅
胡吉美
徐經倫
高秋貴
張麗鴻
許玉昆
許淑華
郭迪生
陳世英
陳玉蟾
陳俐俐
陳炳杰
陳雅雯
溫張麗文
楊家寧
董正華
劉思楨
劉美美
蔡嬪嬪
鄭年正
鄭景中
蕭秋容

